

12 octombrie 2013



ALT CONCURS
NAȚIONAL DE
COREGRAFIE

ALT Concurs Național de Coregrafie

este realizat cu sprijinul:

Producător



CARTIERUL DE DANS

Finanțator



ADMINISTRAȚIA FONDULUI CULTURAL NAȚIONAL

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BUCUREȘTI



CENTRUL DE PROIECTE CULTURALE

Parteneri



Centrul
Național
al Dansului



Sponsori

pas boutique

Parteneri media



metropotam™

^{ALL}
HOLLOW

© **Asociația Secția de Coregrafie**

m. 0724 855 172

e. sectiadecoregrafie@gmail.com

a. str. Popa Tatu nr. 27, sector 1, București

Premii



Premiu 10 000 ron



Premiu 4 500 ron oferit de Centrul Național al Dansului - București va fi decis de Ioan Tugearu.

pas boutique

Premiul va fi acordat unei coregrafii ce se identifică cu stilul Pas Boutique și va consta în realizarea vestimentației scenice.

Locație

Evenimentul va avea loc la Centrul Național al Dansului - București, în data de 12 octombrie, ora 15:30.

Rezervări

Rezervările se pot face începând cu data de 1 octombrie la centrul.dansului.bucuresti@gmail.com în limita locurilor disponibile.

e. cartieruldedans@gmail.com
a. Bldv. Mărășești 80-82, sector 3, București

Intro



În artă, competiția a devenit aproape un tabu. Mulți dintre noi nu o considerăm cea mai potrivită formulă pentru dezvoltarea și prezentarea "lucrărilor" noastre. Știm cu toții, artiști și public, că

arta ține de subiectivitate, iar creația artistică nu poate fi supusă unei grile de evaluare. De asemenea, cunoaștem și faptul că, dacă vrem să ne manifestăm cumva, realitatea ne constrânge și ne îngropăm în birocrație.

Există multe concursuri de proiecte și nu este niciun concurs de coregrafie. Orice concurs de proiecte este binevenit, însă, și acolo, doar dacă faci un pas, iar te lovești de birocrație. Totuși, asta poate fi o soluție.

Trecând peste consumul de energie, deloc atipic domeniului nostru (când ne consumăm în creație), partea pesimistă este că un astfel de mecanism se adresează unui număr foarte mic de artiști. Un artist care produce o mare parte din lucrare, deci are o contribuție creativă și "imaterială", este lipsit de importanță cât timp nu știe să scrie un proiect și nu are ceva bani, iar cum majoritatea coregrafilor sau dansatorilor nu au un manager sau un sponsor, ei devin constrânși să producă din ce în ce mai puțin.

Fără o perspectivă coerentă asupra fenomenului, fără o strategie de atragere a unor surse de finanțare, cred că stimularea producției artistice

prin concurs este momentan sigura cale de a remedia această defecțiune de sistem. Nu mai putem aștepta sistemul, s-ar putea ca el să fie defect. Și, evident, că întotdeauna va exista o soluție care ține de moment. Repet, birocrația a mutat dansul la birou și a lăsat prea puțină energie de creație pentru scenă.

Alt Concurs Național de Coregrafie este mai mult decât o competiție, este o platformă alternativă de dans ce oferă publicului profesionist și amator o radiografie actualizată a fenomenului coregrafiei românești. Și încă o șansă...

Deși anul acesta suntem la prima ediție, ne bucurăm că avem 11 producții independente noi, majoritatea autofinanțate, care abordează mai multe stiluri de exprimare corporală, de la pop, abstract, teatral, performance, până la experiment senzorial, video și sonor. Mai mult decât atât, varietatea stilistică și cei peste 40 de participanți produc o panoramă asupra dansului din România. Speram că se întâmplă astfel de lucruri la noi și mă bucur că le-am identificat. Sper ca acest concurs să devină un eveniment și să fie "highlight-ul" lunii octombrie în materie dans.

Îmi doresc ca acest concurs de coregrafie să convingă și să atragă încrederea publicului, determinându-l să se apropie de o artă considerată (în mod exagerat) de nișă, dar care se mișcă discret, în umbră, prin energia și căutarea unor artiști tineri.

Cu speranță,

Sandra Mavhima
Director de creație

Intro



Simona Deaconescu

Director artistic

Acolo unde există artiști care creează într-o manieră personală, originală și, de multe ori, pe cont propriu se simte nevoia unui context care să-i

aducă împreună.

Prima ediție a concursului este o strigare de grupare a noastră a creatorilor independenți și tineri din zona artei coregrafice. Pentru că suntem atât de diferiți, dar avem frământări comune, a sosit timpul să ne expunem punctul de vedere prin dans. Urban, clasic, contemporan, avangardist, curajos, experimental, comercial sau nu, nișat, teatral, dansul se creează și se spune mereu din perspectiva unui corp alterat de experiențe proprii. Avem așadar un concurs pentru tineri artiști frământați de dorința de a croșeta coregrafii puternic îmbibate cu stil, curaj și personalitate.

Iar, cel mai important, este faptul că avem miniaturi coregrafice pe care le puteți vedea doar acum în cadrul acestui concurs, create de artiști care, se întâlnesc pentru prima oară cu prilejul unei manifestări a tinerei generații. O generație care vrea să-și cunoască și să-și surprindă publicul.

Simona este dansator, coregraf și coordonator de proiecte culturale. A studiat în paralel arta coregrafică în cadrul UNATC și regia de film în cadrul Universității Media. Ca membru fondator al Asociației Secția de Coregrafie coordonează proiecte de interes național precum ADN (prima revistă dedicată artei coregrafice din România), Cartierul De Dans (program curatorial dedicat industriei coregrafice din România), Alt Concurs Național de Coregrafie. Coordonează în paralel și proiectul socio-cultural european The Gedi Tribe Project, implementat de Asociația Macaia.

În calitate de coregraf, în prezent, lucrează la primul ei proiect independent "Camera 0001_Fabrica de Vise" în cadrul căruia realizează un performance și un dance film. A semnat trei spectacole produse în cadrul UNATC: "Time Quartet", "Undeva, Cândva" și "Alice în Țara Minciunilor", ultimul se joacă la Centrul Național al Dansului și Studioul Experimental al Operei Române București. A realizat coregrafia pentru lungmetrajul "Omega Rose", regia Alexandru Dorobanțu și scurt metrajul "Maia", regia Adela Cotimanis și experimentul personal "1940". A susținut workshopuri și cursuri de dans în cadrul programului Cartierul de Dans. Este profesor coregraf și fondator al Cursurilor de Dans Contemporan, alături de Vlad Merariu.

Juriul



Liana Tugearu
Critic de dans

Este un personaj aparte în peisajul cultural, pentru că se împarte între două domenii: arta plastică, mai ales cea medievală, și arta dansului. A fost eleva Elenei Penescu Liciu și a Floriei Capsali. A

practicat baletul, apoi a continuat să se ocupe de dans din punct de vedere teoretic. Din 1972, scrie cronici de dans în reviste din țară și din străinătate, fiind o prezență constantă la "România literară". A făcut parte din multe jurii și a luat premii pentru activitate. Este autoarea volumului "O lume întreagă din fărâme. Cronici de dans 1972-2012".



Mihai Mihalcea
Performer

A demisionat de curând din funcția de director al Centrului Național al Dansului. A fost artist în rezidență la Tanzquartier Wien, Centrul Național al Dansului Paris, Hebbel Theatre

Berlin, Centre Chorégraphique National de Franche-Comte a Belfort, La Manufacture, Atelier du Rhin – Centre dramatique regional, Colmar. A creat spectacole și lucrări coregrafice prezentate în: Franța, Germania, Italia, Ungaria, Austria, S.U.A., Polonia,

Elveția și Slovenia. Prezența sa a fost remarcată în: "Le Monde", "Berliner Zeitung", "La Repubblica". Din 2010 a decis să-și ficționalizeze biografia și să-și semneze toate lucrările sub pseudonimul Farid Fairuz.



Yael Orni
Coregraf

Creează performance-uri invitate la Suzan Dallal Centre, în Tel-Aviv, și The Place, în Londra. La Bangkok, spectacolul "Manuela" s-a jucat cu casa închisă în cadrul Bangkok Dance

Festival. A fost solistă în coreografiile lui Ido Tadmor și Urs Ditrich. A obținut Marele Premiu în cadrul Michael Sonnenfeldt Competition la Ben-Gurion University și The Choreography Sharet Foundation Award, Israeli Lottery Foundation. Ține cursuri în multe universități și este managerul unor importante studiouri de dans din Israel. Cele mai noi creații sunt "Manuela", "Blue Surface" și "Dimensions".

Echipa



Roxana Marin
PR

Este consultant de comunicare la 2activePR și are o experiență de peste 8 ani în promovarea unor branduri locale și internaționale. Studiaza balet și dans contemporan în timpul liber și

se ocupa de promovarea dansului pe blogul ei: www.RedBallerina.com.



Cătălin Nicolescu
Light designer

Este maestru de lumini și sunet. A lucrat o lungă perioadă la ArCuB, iar, în prezent, realizează luminile și asigură sonorizarea spectacolelor de la Centrul Național al

Dansului. Tot aici, se ocupă și cu partea de organizare a spectacolelor. A colaborat cu artiști importanți: Jerome Bell, Manuel Pelmuș, Mădălina Dan, Ion Dumitrescu, Eduard Gabia, Maria Baroncea, Adrian Stoian, Cosmin Manolescu, Carmen Coțofană, Florin Flueraș, Alexandra Pirici, Florin Fieroiu, Răzvan Mazilu.



Cristiana Gavrilă
Editor program

Teatrológ, a absolvit Facultatea de Teatru, la UNATC „I.L. Caragiale” din București. În prezent, urmează un program de studii doctorale, având o temă de cercetare legată de

corpul actorului. A fost editor de teatru la revistele TimeOut și BeWhere, colaborând cu mai multe publicații. În prezent este secretar literar la Teatrul Național din București.

ALT Concurs Național de Coregrafie

12 octombrie 2013@CNDB

Index



Nu Știu
Andreea Belu
ORA 15:30
PG 10



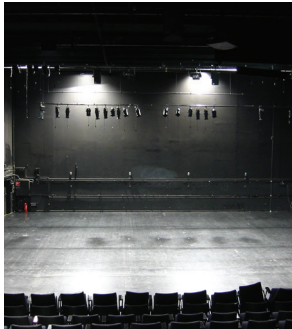
AlterMyEgo
Irina Strungăreanu
ORA 15:30
PG 12



What Dreams Are Made Of
Momo Sanno Peter
ORA 15:30
PG 14



It's ME 2
Oana Albu
ORA 15:30
PG 11



Creaiție Coregrafică Originală
Cristian Nanculescu
ORA 15:30
PG 13



Lay(ers)
Cristina Lilienfeld
ORA 15:30
PG 15



The Third
Veronika Gothárd
ORA 15:30
PG 16

Like us on Facebook

facebook.com/cartieruldedans

Index



Height Sense

Alexandra Gîrbea și Tímea Kovács

ORA 15:30
pg 17



Ce-a mai rămas

Daniela Sima

ORA 15:30
pg 18



Sound Alchemy

Denis Bolborea

ORA 15:30
pg 19



You've Got To

Cristina Lilienfeld
Georgiana Dobre
Ana Costea

ora 15:30
pg 20



Party

ora 22:00
pg 22



Atelier de creație coregrafică

Workshop

ora 14:00
pg 25

Nu Știu

[19'40"]

Participanți



© Rareș Avram, Florin Ghemole

Coregraf

Andreea Belu

Dansatori

Alexandra Bălășoiu

Alina Petrică

Andreea C. Hristu / Andreea Belu

Diana Spiridon

Visuals

Ștefan Schultz

Mihai Clobanu

Sound și light design

Alexandros Raptis

Scenografie

Chris Burlacu

Rodica Știrbu

Câteva stop-cadre din viață arătate cu tandrețe, cu grijă, cu tensiune. O poveste simplă despre o existență complicată. Un spectacol despre patru fete care încercă să supraviețuiască. Lor și celorlalți. Dar, mai ales, unei lumi imaginare în contradicție cu realitățile sociale în care s-au trezit că trăiesc. „Greșeală”, „responsabilitate”, „libertate”. Sunt cuvinte care bruiază viața și îi distorsionează sensul. Agresivitatea se naște din tensiuni, mișcărilor sunt scurte și violente. Patru destine care se ciocnesc doar în momentele de criză. O nevoie enormă de protecție care se manifestă inexplicabil cu violență. „Nu știu” este încercarea de a răspunde sincer întrebărilor lumii de astăzi.

Andreea Belu a absolvit secția Coregrafie la U.N.A.T.C. “I.L.Caragiale” și programul de master, în cadrul aceleiași instituții. Predă cursuri de dans contemporan, Contact Improvisation. A colaborat Centrul Național al Dansului, Asociația 4’ Culture, Fabrica de Pensule, The Workshop Foundation (Ungaria), North Karelia College (Finlanda). A lucrat ca interpretă și coregraf la spectacole de teatru.

It's ME 2

[17'00"]

Participanți



Coregraf

Oana Albu

Distribuție

Bianca Popescu
Mihaela Popescu
Oana Albu
Lucian Ionescu

Scenografie

Elena Constantin

Light design

Cătălin Nicolescu

...și eu sunt singur, și eu sunt ancorat într-o realitate care nu mă satisface, și eu sunt într-o căutare de ceva... de cineva... Spectacolul este o bucată de viață. Vorbind despre tine poți deveni atent la celălalt. "It's ME 2" este un fragment desprins din viața a patru oameni care se acceptă reciproc, își respectă capriciile și încearcă să-și aline tristețea. Fiecare de unul singur, dar... uneori, doar privindu-l pe un altul poți să-i răspunzi cu aceeași stare, poți să trăiești același sentiment. "It's ME 2", empatizez cu tine, celălalt. Dar mai bine sunt primul care atacă, teama de a fi vulnerabili transformă acest ME generos într-un EGO agresiv. It's ME ... 2 ...

Oana Albu s-a născut în 1989. Anul acesta a terminat cursurile de master, specializarea Coregrafie la U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale". A făcut parte din Lotul Național de juniori la gimnastică artistică de la Onești, apoi din cel de seniori de de la Deva. A colaborat la spectacole de teatru și dans. Creații coregrafice proprii: "The inside world", "Doi copii mari", "The girl from the dark street".

AlterMyEgo

[20'00"]

Participanți



© Silvia Dumitrache

Coregraf

Irina Strungăreanu

Dansatori

Dana Matei
Cezara Blioju
Irina Strungăreanu
Levente Szasz
Ionuț Picincu

Colaj muzical

Șuie Paparude

Light design

Cătălin Nicolescu

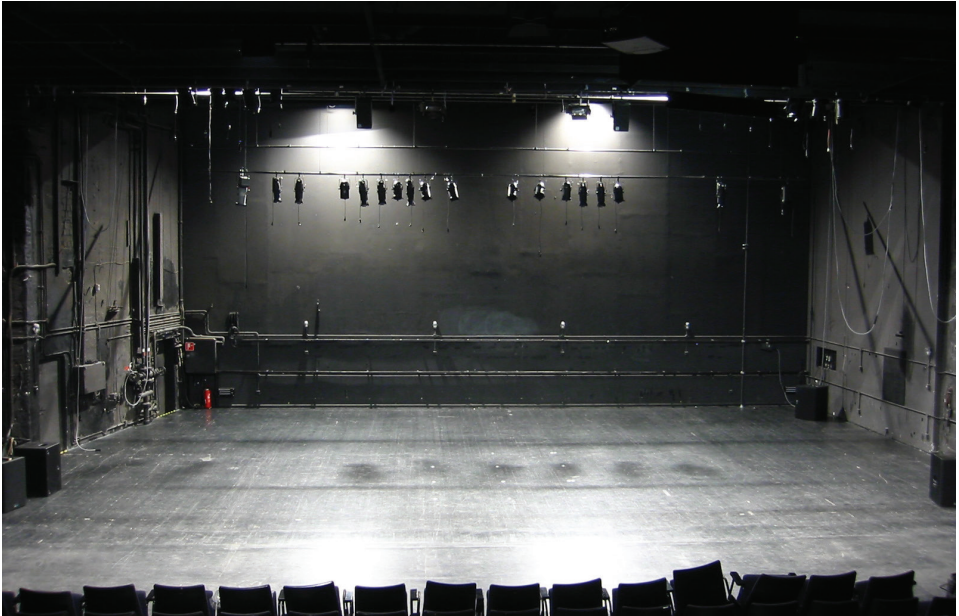
Ne naștem cu identități complexe aproape că suntem mai mulți într-unul singur. Prin absurd, dacă n-ar fi așa, ne-am inventa intenționat mai multe individualități. Întâlnim oameni care ar vrea să ne schimbe. De cele mai multe ori nu le răspundem afirmativ. Părinții pot manipula personalitatea copiilor și, oricine personalitatea adultului. Fiecare proiectează în celălalt ce așteaptă el să primească sau ce își dorea de la viață, dar nu i s-a împlinit. Ego și alter ego. "AlterMyEgo"... Mare bătaie de cap pentru cei mai mari psihanalisti. Întâlnim oameni pe care îi limităm la alter ego-ul nostru, ajungând în timp la concluzia că parcă totuși îi știam mai bine când erau doar niște... străini.

Irina Strungăreanu s-a născut în 1988. A absolvit secția coregrafie, la Universitatea de Știință și Artă "Gheorghe Cristea" (2010). În prezent face un master la aceeași universitate. A participat la cursuri de actorie, dans contemporan și, timp de nouă ani, a făcut balet cu profesorul Nicolae Ionescu. Dansează în musicalul „Romeo și Julieta” la Teatrul Național de Operetă, în „7 blesteme... cerute, făcute și legate” (regizor Chris Simion), la Godot Cafe Teatru, și a lucrat la filmul „Collective Identity” (coregraf Sandra Mavhima).

Creație Coregrafică Originală

[19'40"]

Participanți



Coregraf

Cristian Nanculescu

Dansatori

Diana Spiridon

Laura Andrei

Cristian Nanculescu

Light design

Cătălin Nicolescu

Ce poate face un coregraf și interpret în 15-20 de minute? Singura variantă este să fie original și să improvizeze o "creație coregrafică originală". Adică un spectacol cu acțiune, dar fără un subiect anume. Spectatorul inventează povestea și conturează subiectul în nenumarate forme. Artistul propune doar structura spectacolului, fără niciun scop și fără subiect. Idee, titlu, orchestrație, improvizație, solo, solo conceptual, trasee, recuzită... toate pot surprinde privitorul.

Cristian Nanculescu este născut în 1984. A absolvit Facultatea de Geografie, Universitatea București. A participat la cursuri de dans contemporan la Centrul Național al Dansului și la workshopuri susținute de Frederic Gies, Isabelle Schad, Manuel Pelmuș, Taoufiq Izzediou și Admil Amimi. A semnat coregrafia și a fost interpret în "100% Dance", "Still Lives", "Practicable Dance". Dansează în "OuiBaDa" (un spectacol de Gigi Căciuleanu). În 2007 a avut o rezidență artistică la Fabrik Potsdam.

What Dreams Are Made Of

[17'00"]

Participanți



© Pollock Po

Coregraf

Momo Sanno Peter

Dansatori

Momo Peter Sanno
Galina Bobeicu
Georgiana Dobre

Muzică live

Silviu Mihail Groază

Colaj muzical

Delphine Mantoulet
Akua Naru
Amalia Rodriguez
Trompet Player

Light design

Cătălin Nicolescu

Într-un oraș se petrec lucruri care par a nu avea nicio legătură între ele. Asta dacă le privești separat... Văzute prin ochiul aceluiași om, ele pot scrie o poveste: cineva dansează atârnat de un stâlp, în mijlocul unei străzi, altcineva își trăiește singurătatea în fața unei vitrine, într-o cușcă de sticlă doi oameni își exprimă sentimentele prin mișcare. Trecem zilnic pe lângă sute de astfel de întâmplări. Cum se văd ele în privirea unui trecător aparent grăbit, trist... Pasul se rărește, graba dispare, fiecare își trăiește visul până la capăt.

Momo Sanno Peter a absolvit Liceul "Floria Capsali", apoi Academia de balet din Stuttgart. A făcut parte din musicalul "The Lion King", în Germania, apoi a lucrat în Olanda și SUA, alături de celebra Garth Fagan Dance Company. A semnat coregrafia spectacolelor "FuturPointe Dance" (SUA), "Classic Opera meets Contemporary" (RO), "Traveling body", "De Kiss Moves" (Olanda). A câștigat premii și a participat la festivaluri importante. Este interpret în filmul "Collective Identity".

Lay(ers)

[20'00"]

Participanți



Coregraf

Cristina Lilienfeld

Distribuție

Andrei Dragomir

Colaj muzical

Brian Eno

Portishead

Ambiental Sounds

Light design

Cătălin Nicolescu

Pielea este una dintre obsesiile omului. Astăzi, în spatele acestei obsesii s-au dezvoltat mega-industrii care garantează tinerețea fără bătrânețe pentru ambalajul corpului. Dar el trăiește, se schimbă, se decojește. Și pielea șarpelui se schimbă într-o alta de care are nevoie, și scoarța copacului se usucă și se crapă. Pielea omului reacționează la tot ce vine din exterior și la informațiile trăite din interior. "Lay(ers)" este încercarea de a găsi similitudini între ele. Ce mișcare organică poate să creeze anumite senzații tactile? Ce impact emoțional poate avea o imagine a pielii în diferite ipostaze? Cum se poate comunica, prin atingere, cu un partener... și ce fel de dans naște acest experiment?

Cristina Lilienfeld s-a născut în 1984. A absolvit secția de Coregrafie, la U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale", în 2008. În 2012 a lucrat în cadrul rezidențelor E-motional Bodies and Cities la studio Zona D pentru proiectul „My invisible Body”. A colaborat cu dramaturgii Gina Șerbănescu pentru "There in the I" (performance) și Loredana Larionescu pentru instalația "How It Works". A semnat coregrafia și a fost dansator în multe spectacole de dans și teatru.

The Third

[20'00"]

Participanți



Coregraf

Veronika Gothárd

Dansatori

Deák Orsolya
Gothárd Veronika
Péterfi Arnold-Béla
Dabóczy Dávid

Colaj muzical

Nils Frahm
Birds of Passage
The Path OST
Alva Noto
Nils Frahm
aTelecine

Light design

Cătălin Nicolescu

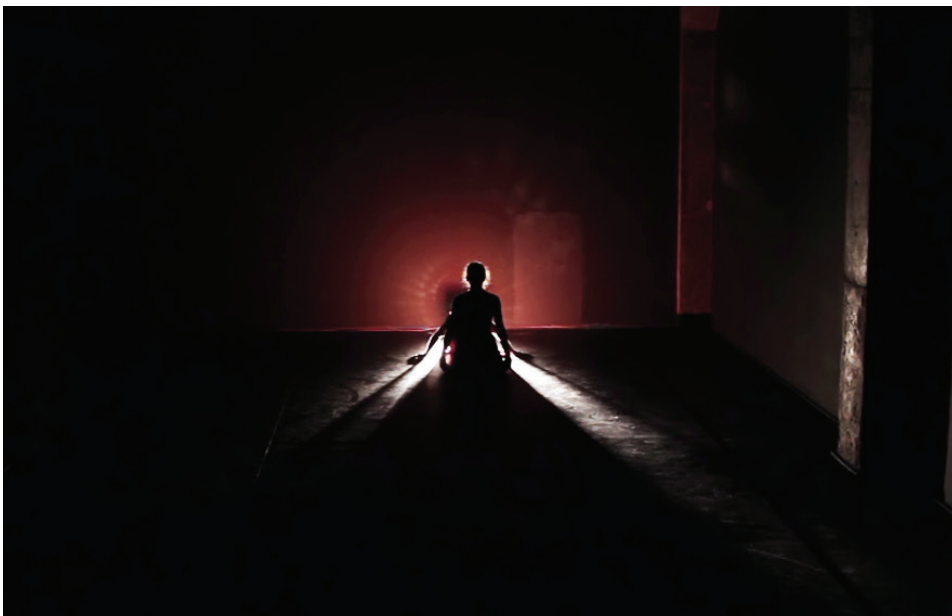
Cine nu a trăit niciodată situația "triunghiului", adică să fii cel de al treilea sau a treia? "The third" s-a născut din această stare. Triunghiul amoros este arătat din două puncte de vedere. În funcție de unghiul unde ne situăm se vede banalitatea și absurditatea, dar, totodată, și gravitatea, iresponsabilitatea unei astfel de situații, care, uneori, se poate sfârși fatal. De fapt, cine decide care este „al treilea” dacă vorbim despre un triunghi? Sunt momente când se inversează rolurile, iar totul depinde de noi, de întâmplare, de principiile de viață, de felul cum trăiești. Trei artiști, prin trei stiluri de dans, vin cu mesajul: „Never give up!”.

Veronika Gothárd s-a născut în 1981. A absolvit secția de coregrafie la Universitatea de Arte din Târgu Mureș, în 2011. A semnat coregrafia mai multor spectacole și a fost interpret în „A nópápa” (coregraf Horváth Károly). „Carmina Burana” (Gigi Căciuleanu) și în multe spectacole bazate pe improvizație. A predat dans contact și improvizație pentru adulți și mișcare creativă pentru copii. A condus workshopuri de dans contact.

Height Sense

[20'00"]

Participanți



Coregrafi

Tímea Kovács
Alexandra Gîrbea

Distribuție

Tímea Kovács
Alexandra Gîrbea

Sound Designer

Daniel Aga

Designer Costume

Istvan Cimpan

Light design

Cătălin Nicolescu

Când privești sincer în jurul tău, descoperi că poate există un simț al momentului prezent, tradus prin aici și acum. Adică, "Height Sense". Sunt suma alegerilor mele. Aleg ceea ce privesc, ce ating, cum aud și cât mă las să simt. Aici și acum devin ceea ce primesc și ce transmit eu. "Height Sense" se naște atunci când aleg să văd ceea ce nu se vede, când două corpuri pot comunica dincolo de simțurile fizice, când reușești să auzi și să simți atingerea magnetică a prezenței celuilalt. Trupul absoarbe energie și emană vibrații, iar dansul ia forma sufletului.

Timea Kovács a absolvit U.N.A.T.C., secția Coregrafie, în 2011. Studiază Fizioterapia, la Budapesta. Anul acesta a participat la Audiția Finală P.A.R.T.S. de la Bruxelles. A semnat spectacolele "Om-cal", "Dance of the Past" și "Body Bazar" (co-autor). A participat la workshopuri cu Frans Winther (actor și compozitorul lui Eugenio Barba), Robert Taylor-Tamen (actorul lui Peter Brook), Konstantin Mihos. **Alexandra Gîrbea** în 2010 termină un master în "Artele Spectacolului – Spectacol Viu", la Universitățile libere de Bruxelles. A participat la ateliere susținute de Lola Keraly, Bruno Sajous, Gigi Căciuleanu, Nina Dipla, Frey Faust, Baris Mihci, Anton Lachky. A fost proiect manager și regizor la l'Movement, SKINNED – Expoziție Vie.

Ce-a mai rămas

[20'00"]

Participanți



Coregraf

Daniela Sima

Distribuție

Denis Bolborea
Krista Sandu
Iaela Buldan
Andrei Iancu

Colaj muzical

Apparat
Epigram
Lamb
Clint Mansell

Light design

Cătălin Nicolescu

Dacă prezentul este o temniță, viitorul pare să nu mai existe, și te simți la limita de jos vieții... "Ce-a mai rămas"? Când trăiești viața ca pe o tortură, este primul indiciu că prăbușirea se apropie și descompunerea te pândește. Sentimentul claustrofobiei și senzația abisului duc la disfuncții nervoase, la reacții nevrotice. Ce mai rămâne pentru un bărbat care nu are acces la lumea exterioară, pierdut în întunecimea propriilor necesități spirituale și fiziologice. Timpul se trăiește în zig zag, personajul acționează confuz, marile întrebări îl duc la rătăcirii periculoase. Spectacolul se construiește în jurul acestor momente, iar ecoul lor sunt răspunsuri transfigurate artistic.

Daniela Sima s-a născut în 1990. A absolvit secția de Coregrafie, la U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale", în 2013, spectacolul "Ce-a mai rămas" fiind conceput pentru examenul de licență. A făcut parte din Ansamblul artistic "Primavera" și, din trupa de dans "Performers". A participat la workshopuri susținute de Inaki Azpillaga, Valentina de Piante, Billy Cowie și Battery Dance Company.

Sound Alchemy

[19'40"]

Participanți



Coregraf

Denis Bolborea

Distribuție

Irina Lalcu

George Ivanov

Ana-Maria Iorga

Muzică live

Light design

Cătălin Nicolescu

Corpul și mișcările surprind schimbările psihologice ale unui personaj, starea lui de agitație și de conștientă.

În funcție de felul cum se exprimă și se arată, ele dezvăluie transformările prin care trece individul.

În "Sound Alchemy", dansatorul se bazează 100% pe interacțiunea cu muzica, de fapt, cu vocea alterată prin suprapunerea unor efecte speciale.

Două loopstation-uri înregistrează sunetul și ni-l redau obsedant și repetitiv. Ca și gândurile noastre.

Denis Bolborea a absolvit secția de Coregrafie a U.N.A.T.C "I. L. Caragiale", în 2013. A fost interpret în spectacolele "The Nothing Box" (semnat de Silvia Călin) și "Romeo și Julieta" (coregrafia Eva Duda). Este pasionat de Hip Hop. A participat la multe workshopuri, printre care Jay select workshop - Locking, old school hip hop, jazz-hip hop și Battery Dance Company Contemporary. A obținut locul I (Hip Hop) la International Championship of Modern Dance IDF Belaria Rimini; Locul I (Hip Hop) și locul II (Popping) la International Championship of Modern Dance IDF Pula, Croația.

You've got... to

[15'00"]

Participanți



Coregrafi

Georgiana Dobre
Ana Costea
Cristina Lilienfeld

Distribuție

Georgiana Dobre
Ana Costea
Cristina Lilienfeld

Proiecții video

Alexandru Constantinescu

Muzică live

Rufi

Light design

Cătălin Nicolescu

În dezvoltarea sa, omul se clădește între două forțe: dorințele și nevoile lui, dar și influențele educației și ale mediului. Același traseu îl are și corpul... ne argumentează spectacolul "You've got... to". Istoria personală se poate citi în forma corpului, în tiparele de mișcare, în ceea ce transmite el. Spectacolul pune în discuție identitatea trupului și instinctul libertății de mișcare. Ce înseamnă libertatea corpului? Când ești copil... sau dansator... sau femeie... "You've got... to" propune răspunsuri foarte intime.

Ana-Maria Costea este născută în 1983. În 2003 a absolvit U.N.A.T.C., secția de Coregrafie. A debutat în 2001, ca interpretă în "Be", coregrafia Michel Abdoul. A jucat în scurt-metraje. A semnat coregrafia și a fost interpret în multe spectacole. Colaborator al Ofensivei Generozității (O2G) & TangoProject.

Georgiana Dobre este născută în 1989. A absolvit secția de Coregrafie, la U.N.A.T.C., în 2010. A obținut o rezidență prin E-motional Bodies and Cities program și a participat la "Fringe Festival" Ireland, în 2012. A colaborat la spectacole de teatru, dans și musical. A participat la workshopuri coordonate de Anne-Marie Cunningham, Inaki Azpillaga, Anne Wehsarg, Ivone Ramos, Florin Fieroiu, Cosmin Manolescu.

Oameni care mișcă lumea

Centrul Național al Dansului – București (CNDB) este singura instituție publică de cultură aflată în subordinea Ministerului Culturii creată cu scopul de a susține, dezvolta și promova dansul contemporan.

Statutul său de instituție de spectacole și de finanțator al coregrafiei contemporane, face din CNDB o instituție singulară și vitală pentru dezvoltarea culturii coregrafice din România.



Centrul
Național
al Dansului

www.cndb.ro

Imediat ce încheiem ALT Concurs Național de Coregrafie dăm drumul la ALT Party cu The Ghost Of 3.13 și un concert Temple Invisible, urmat de Live Set DJ Toshiro.

Open to all

Centrul Național al Dansului - București Sala Stere Popescu

Sâmbăta, 12 octombrie

22:00 Concert The Ghost Of 3.13

23:00 Concert Temple Invisible

00:30 Live set Toshiro

Mihai Costea, alias The Ghost Of 3.13

a început să se joace cu producția muzicală în jurul anului 2004 și din 2008 lansează muzică pe netabel-ul Sociopath Recordings. Este influențat de artiști precum The Flashbulb, Kettel, Aphex Twin, Deaf Center și Venetian Snares, iar muzica lui poate fi descrisă ca un mix între ambienal, modern-clasic, IDM, glitch și breakcore.

Temple Invisible, alias Temple Invisible,

sunt primul, cel mai reușit și totodată ultimul produs al casei de discuri cu același titlu: Temple Invisible. Alambicul de exprimare anterior nu face decât să afirme, pe cea mai ocolită cale posibilă, că avem de-a face cu o specie de artiști vulnerabili, multifafațetați, ingenui și independenți. Duo-ul - conținând în măsură egală reprezentanți ai ambelor sexe - abordează un gen pe care un necunoscător l-ar putea indica, larg

și lipsit de precizie, drept electro. Noi însă, am detectat procente semnificative de industrial, trip hop, glitch, postrock... și alte genuri pe care ne ferim să le pronunțăm, dar care conțin voci suave, chitări glaspaperice și adieri de originalitate locală.

Răzvan Boeroiu, alias Toshiro este o nouă apariție în liga profesionistă a DJ-ilor români. Răzvan reușește să acumuleze într-un singur set mai multe zone muzicale (house, deephouse, tech-house, indie, dance / new disco) ce creează o atmosferă tonică. A fost invitat de două ori la emisiunea Deep Vibes de la Vibe Fm, la Festivalul Marea cu Sarea în 2012 și 2013, Terasa Baraka – Herăstrau, nou9 , Tête-à-Tête, Control și alte locații bucureștene.

Intrarea 10 ron



ALT CONCOURS
NATIONAL DE
COREGRAFIE

alt
PARTY

12.10.2013 @ CNDB
blvd. Marășești, nr. 80-82

2200

The ghost of 3.13

2300

Temple Invisible

0030

ToShiRo



Atelier de creație coregrafică

Workshop

Yael Orni creează spectacole în cele mai importante centre de dans din lume, cum ar fi Suzan Dallah Centre în Tel-Aviv și The Place în Londra. A făcut parte din faimoasa companie de dans Maguy Marin și Rina Schenfeld Dance Theatre. A fost solistă în coreografiile lui Ido Tadmor, Urs Ditrich și a primit Marele Premiu în cadrul Michael Sonnenfeldt Competition la Ben-Gurion University și The Choreography ShareT Foundation Award, Israeli Lottery Foundation.

Dedicat participanților la
ALT Concurs Național de
Coregrafie

Deschis tuturor dansatorilor și
coregrafilor profesioniști

Centrul Național al Dansului - București, Sala Șteru Popescu

Duminică, 13 octombrie,
14:00-19:00

Workshop de creație coregrafică – atelierul este compus din 3 părți: improvizatie, cercetare și creație.

Yael Orni va ghida participanții astfel încât să creeze un material de mișcare ce poate funcționa ca o schiță pentru o viitoare lucrare. Pentru ca piesa să fie una personală fiecare coregraf va lua propriile decizii arbitrare, fără să-și pună bariere în procesul de creație.

Alături de Yael Orni, participanții vor aprofunda relația cu spațiul, autenticitatea momentului de creație, fluctuații de dinamică, fluiditatea și forma mișcărilor cu scopul de a da naștere la un material de mișcare personal bine structurat.

În a doua parte a workshopului, Yael Orni va propune diferite variante de a organiza materialul cu scopul de a crea o primă schiță. Stilul lui Yael Orni este influențat de Tehnica de Improvizatie a lui Forsythe și metodele pedagogice ale Sofiei Naharin.

Luni, 14 octombrie,
14:00-19:00

Tehnică de dans contemporan - un atelier de dans care inițiază participanții în stilul personal al lui Yael Orni, influențat de Joose, Naharin, Cunningham și tehnici de respirație. În timpul atelierului Yael va conduce dansatorii în exerciții structurate, prin care să-i ajute să păstreze concentrarea, precizia mișcărilor, senzația de pierdere a echilibrului, utilizarea podelei și orientarea spațială, alături de sugestii despre folosirea corectă a musculaturii.

Rezervări cartieruldedans@gmail.com

Director de Creație Sandra Mavhima

Director Artistic Simona Deaconescu

PR Roxana Marin

Editor Program Cristiana Gavrilă

Concept video și trofeu Radu Aldea

Sound design și edit video Costas Ivanov

Identitate vizuală Camil Tulcan

Machetare și website Cristian Varga

Regizor tehnic Cătălin Nicolescu

Producție Andrei Ghiurcă

Mulțumiri domnișoarei Anamaria Antoci

ÎMBRĂCĂMINTE PENTRU DANS & COSTUME SCENICE



pas boutique



cumpără de pe
www.pasboutique.ro
sau comandă la
magazin@pasboutique.ro

RO PRODUS ÎN ROMÂNIA

