

2015



ALT CONCURS
NAȚIONAL DE
COREGRAFIE

Alt Concurs Național De Coregrafie, Ediția a III-a

Mulțumim finanțatorilor, partenerilor și sponsorilor noștri pentru sprijin.
Este o onoare să vă avem alături!

Sandra Mavhima,

Director „Alt Concurs Național de Coregrafie”.

Parteneri privați



Parteneri instituționali



Parteneri media principali



Proiectul este comunicat de



Asociația **Secția de Coregrafie** organizează în perioada **17 - 21 octombrie 2015**, cea de-a treia ediție a competiției **ALT Concurs Național de Coregrafie**, un proiect dedicat coregrafilor și spectatorilor din România.

Proiectul se va desfășura pe parcursul a cinci zile și va cuprinde: competiția oficială, ateliere de formare profesională cu coregrafi de renume internațional, spectacole de coregrafie contemporană invitate din Spania și Ungaria, decernarea premiilor și un eveniment de networking pentru public și artiști.

ALT Concurs va însemna și în acest an un proiect complex cu ramificații internaționale. Astfel, o vom avea invitată pentru a doua oară pe celebra coregrafă și directoare artistică Eva Sánchez Martz, care va face parte din juriul **#AltConcurs**, va susține un atelier de dans bazat pe emoție și energie activă, și va prezenta publicului român o lucrare proprie, **"What is Left" (21 octombrie, Biblioteca Națională a României)**.

Artista de origine maghiară, **Márta Ladjánszki** va conduce un atelier dedicat artiștilor interesați să-și perfecționeze tehnica de antrenament. Atelierul se va baza pe tehnica de dans contemporan Horton. Marta va prezenta duminică, 18 octombrie la **Centrul Național al Dansului** cel mai recent spectacol al său, **UNTITLED**, a mediation in one act.

Manuel Pelmuș, unul dintre cele mai reprezentative nume românești pe scena internațională a dansului contemporan, va fi cel de-al doilea membru al juriului **#AltConcurs** și va coordona un atelier de creație pentru artiștii români, alături de dr. teatrolog Cristiana Gavrilă care va juriza competiția.



Un premiu în valoare de 10 000 ron acordat de juriu.



Un premiu în valoare de 3 000 ron acordat de juriu.



O săptămână de studiu la Institutul de Artă din Barcelona acordată de Martz Contemporary Dance Company.



O bursă în valoare de 150 Euro acordată de Martz Contemporary Dance Company.



O rezidență pentru dezvoltarea proiectului oferită de Asociația 4Culture.

LOCAȚII

Centrul Național al Dansului - București,
bldv. Mărășești nr. 80 - 82

Biblioteca Națională a României,
bldv. Unirii nr. 22

Studiourile de dans Dance Planet,
bldv. I.C. Brătianu 29 - 33, Magazinul Cocor, etj. 4

Spectacolele din cadrul Bibliotecii Naționale sunt cu intrare liberă.

Prețul și modalitățile de procurare a билетelor pentru evenimentele ce au loc la CNDB sunt disponibile pe www.cndb.ro.

Competiția oficială va fi transmisă în direct pe site-ul altconcurs.ro și va putea fi vizionată gratuit și fără cont.

PROGRAM

OCT. 17
Sâmbătă
17:00
Competiția oficială ALT Concurs Național de Coregrafie

OCT. 18
Duminică
19:00
"UNTitled- a meditation in one act", coregrafia Márta Ladjánszki (L1 Association)

OCT. 19
Luni
10:00 - 12:00
Atelier de creație, coordonat de Manuel Pelmuș
12:15 - 13:45
Atelier de tehnică dans contemporan, coordonat de Eva Sanchez Martz
14:00 - 15:30
Atelier de tehnică Horton, coordonat de Márta Ladjánszki

OCT. 20
Marți
10:00 - 11:30
Atelier de tehnică Horton, coordonat de Márta Ladjánszki
11:45 - 13:15
Atelier de tehnică dans contemporan, coordonat de Eva Sánchez Martz

OCT. 21
Miercuri
10:00 - 11:30
Atelier de tehnică Horton, coordonat de Márta Ladjánszki
11:45 - 13:15
Atelier de tehnică dans contemporan, coordonat de Eva Sánchez Martz
17:30
"What is left", coregrafia Eva Sánchez Martz (Martz Contemporary Dance Company)
18:00
Decernarea premiilor
20:00
ALT Party

Manuel Pelmuș



Unul dintre cele mai reprezentative nume românești pe scena internațională a dansului contemporan. Producțiile sale, printre care menționăm „Outcome”, „Punct Fix”, „Still Lives”, „The Gate of the Kiss” ș.a., au fost prezentate pe scene de teatru, galerii și festivaluri de renume. Spectacolul „Preview” a fost desemnat drept „cea mai importantă producție a stagiunii 2006-2007” de către criticul austriac Helmut Ploebst, în revista de specialitate Ballettanz International. Alături de Alexandra Pirici a reprezentat România la Bienala de Artă de la Veneția (2013). Lucrările sale recente au fost expuse la Centrul Georges Pompidou (Paris), Van Abbe Museum (Eindhoven), Para/Site (Hong Kong), Bienala de arta de la Kiev, MOMA Varșovia, Muzeul M (Leuven), Bass Museum (Miami) ș.a. În 2012 i s-a

decernat Berlin Art Prize for Performing Arts, iar în 2015 a primit premiul de excelență al Centrului Național al Dansului – București.

Cristiana Gavrilă



Absolventă a UNATC „I.L. Caragiale”, București, a fost secretar literar la Teatrul Bulandra și editor al secțiunilor „Teatru și Dans” la revista Time Out București și BeWhere the city is! A participat la atelierul „În căutarea teatrului existențial” condus de David Esrig la Academia Athanor, Burghausen (Germania) și la Academia Itinerantă Andrei Șerban. În prezent, este coordonator al Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava” de la Teatrul Național București, în cadrul căruia a fost lansat programul 9G (Noua Generație), o promițătoare platformă teatrală adresată tinerilor creatori. Cristiana Gavrilă este teatrolog și coautoare a antologiei „Actori poeți, Poeți actori” (Brumar, 2008) și a volumului „Academia itinerantă Andrei Șerban – Cartea atelierelor” (Nemira, 2013). A

conceput și „Lecția de Shakespeare – retrospectiva Shakespeare în România”, un volum de interviuri cu regizorii și actorii care au semnat cele mai importante spectacole cu piesele lui Shakespeare în România. Cristiana Gavrilă este doctorand la UNATC, cu tema „Actorul și corpul estetic”. A semnat articole, eseuri, studii și interviuri în publicațiile Curentul, Luceafărul, Drama, Teatrul azi, yorick.ro, adnonline.ro.

Eva Sánchez Martz



Născută în Madrid în 1980, Eva Martz a urmat primele cursuri de balet la vârsta de 5 ani. Muzica este însă cea careia i s-a dedicat în următorii ani, urmând Conservatorul Regal din Madrid – secția pian. Din 1998 s-a reinător la dans, pe care l-a studiat, exersat, simțit și mai ales transformat. A făcut parte din trupa Cirque du Soleil, unde s-a perfecționat în gimnastică acrobatică, metoda pe care a aplicat-o ulterior și în dans. Și-a înființat propria școală în anul 2003, International Dance Studio și Club de gimnasia Acrobática Madrid. Din 2006 a început să își dezvolte repertoriul coregrafic, prin intermediul asociației Acrodance SL. În prezent Eva este un artist complet și complex: coregraf, director și lector la Institutul la Artă Barcelona. (www.evamartz.com)

What is left



O călătorie prin corpul și gestul care ia parte la ceva real. Un performance despre crearea spațiului prin dinamism, prin plasticitate, viteză și hotărâre. Pune la încercare gândirea critică a celor cinci dansatori alături de care traversăm spectacolul de fiecare dată în moduri diferite și unice. Este o conversație prin mișcare, în care publicul se transformă în participant. Este o reflecție asupra evenimentelor care se scurg zi de zi și asupra a ceea ce mai rămâne în noi după ce s-a încheiat călătoria prin viață.

Coregrafie: Eva Sánchez Martz

Dansatori: Sara Colomino Gimenez Lara Maria Padilla Lope, Eduardo José Álvés da Silva

Videografică: Lara Padilla

UNTitled, a meditation in one act



Designul scenic al spectacolului este determinat de simplitatea acestuia, de vederea, iar uneori de contactul fizic și tactil cu peretele negru, dar și cu scena. Cu toate acestea, vedem pe scenă un om, în forme sensibile, senzuale și narcisiste, într-o structură mobilă onestă. Cu toate că punctul de pornire al piesei nu se afla într-o poveste, personajul masculin capătă viață povestindu-și trecutul. Această direcție este urmată, inspirată și plasticizată sensibil de muzica lui Zsolt Varga (participând aproape la toate repetițiile) și de luminile create de Tomáš Morávek (pentru a treia oară în spectacolele Márti Ladjánszki).

Coregrafie: Márta Ladjánszki (L1 Association, Ungaria)

Dansatori: Benjamin Jarrett (USA) / Csaba Varga (H)

Muzică: Zsolt Varga

Lumini: Tomáš Morávek (CZ)

Márta Ladjánszki



După ce a studiat balet clasic, gimnastică de performanță, jazz și dans modern în Ungaria și la Viena, a fondat la finele lui 1996 KOMPANIA Contemporary Dance. Până în 2002, a activat ca dansatoare și coregrafă, atât în creații colective, cât și independente. În 2001 a fost invitată să se alăture L1 Independent Dancers' Partnership, care a fost fondat de către șapte coregrafi din Budapesta. Ea a fost desemnată ca directoare artistică a asociației, iar din 2011 a preluat conducerea artistică a asociației L1, schimbându-i titulatura L1 Independent Artist Association of Public Utility. În ultimii ani a reînceput colaborările cu artiști din sectorul independent, creând totodată și coregrafii de grup. Interesele sale se axează pe corp și limitele fizice ale acestuia, combinând muzica live și coregrafia.

Breaking Point



Vis sau realitate? Alegem să visăm cu ochii închiși sau cu ochii deschiși? Am putea să trecem peste limitele realității sau ar trebui să ne oprim la fiecare barieră? Atingerea este elementul ce poate schimba întregul curs al vieții umane. Este legătura dintre realitate și ficțiune, punctul culminant în care suntem puși să alegem drumul dorit. Și totuși, rămâne întrebarea: visăm când trăim sau trăim când visăm?

Coregrafie: Daniel Dragomir

Distribuție: Daniel Alexandru Dragomir, Diana Chira, Cristian Hariga, Alina Radu, Alina Tofan

Daniel Dragomir



Daniel Dragomir este colaborator al Teatrului de Operetă și Musical „Ion Dacian” pentru spectacolul „Romeo și Julieta”. A fost membru al școlii de dans „Trouble”, în cadrul căreia a practicat street dance. Printre premiile obținute de-a lungul timpului se numără: Locul II la Concursul internațional de dans „Marea Neagră” (2015), Locul VI și III la două din categoriile „Hip-hop internațional România” (2012) și Locul I la „City Jam International” (2012). A participat la ateliere susținute de Ana-Maria Lucaciu, Judith State, Andreea Căpitănescu, Valentina De Piante, Simona Deaconescu, Vlad Merariu. În prezent este student în cadrul UNATC, Facultatea de Teatru, Secția Coregrafie.

Life in progress Eli 12



„Life în progress Eli 12” este un moment performativ, care s-a născut în urma unui laborator, având ca protagonistă o adolescentă de 12 ani. „Am început să lucrez cu Eli de când avea 6 ani, timp în care experiența scenei, alături de dansatori profesioniști, dar și procesul de creștere, a propulsat-o într-o altă etapă”, susține Arcadie Rusu. Laboratorul de cercetare și creație coregrafică pornește de la câteva teme specifice universului adolescenților: maturizarea, depășirea unor tabuuri, relațiile problematice copii-societate, pe care coregraful le-a dezvoltat alături de Eli, pe parcursul unui atelier de creație.

Coregrafie: Arcadie Rusu

Distribuție: Maria Elisabeta Mihai

Arcadie Rusu



Arcadie Rusu este coregraf, dansator, performer. În anul 2007, la Gala Absolvenților UNATC, a fost premiat pentru cel mai bun spectacol de coregrafie, cu „Mind Control”. În același an se alătură companiei Gigi Căciuleanu Romanian Dance Company. A semnat coregrafia unor spectacole precum „Proces cu ușile închise”, „Nesomn”, „Promised Land” și „Crazy Stories in The City”, „Hunted Devotion”. A participat la unele festivaluri precum „A Corps” (Poitiers), Festivalul „Dilema Veche” (Alba Iulia), „Big Dance Festival” (London), Explore Dance Festival (București), Timișoara International Dance Festival, Chișinău – București (Teatrul Odeon), FNT – Festivalul Național de Teatru, Festivalul de Teatru din Piatra Neamț, „Acoperire Culturală” (Chișinău) și Festivalul Internațional de Teatru „Povești” (Alba Iulia).

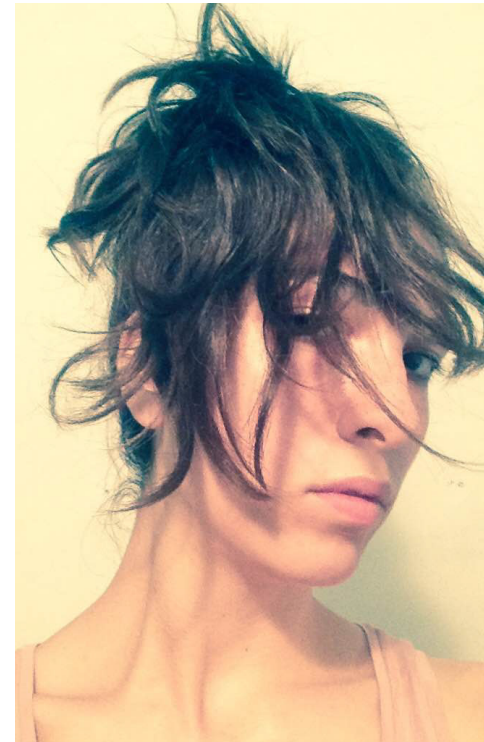
GIF



Este un dialog, deseori telepatic, în care ne implicăm total corpul și gândurile, atenția, prezența scenică. O experiență alcătuită din trei secvențe, care se construiesc pe parcursul piesei în contrast și în crescendo, dar nu la nivelul energiei mișcării, ci la nivelul progresului intimității, al înțelegerii reciproce. Pe parcursul unei anumite perioade de timp, secvențe din acest dialog coregrafic sunt transmutate în stradă, sub forma unor performance-uri autonome, invitând trecătorii să aducă un feedback ori să participe activ prin ceea ce își aleg ei.

Coregrafie și distribuție: Georgiana Dobre, Elena Copuzeanu

Georgiana Dobre | Elena Copuzeanu



Georgiana Dobre este născută în 1989. A absolvit secția de Coregrafie, la U.N.A.T.C., în 2010. A obținut o rezidență prin E-motional Bodies and Cities program și a participat la "Fringe Festival" Ireland, în 2012. A colaborat la spectacole de teatru, dans și musical. A participat la workshopuri coordonate de Anne-Marie Cunningham, Inaki Azpillaga, Anne Wehsarg, Ivone Ramos, Florin Fieroiu, Cosmin Manolescu.

Elena Copuzeanu are un background în arte vizuale, este dansatoare și performer independent. A dezvoltat de la început mai multe direcții de cercetare, care cuprind desenul / pictura, instalația video, performanceul și dansul. Preocupările sale sunt legate de

interdisciplinaritate și se focusează prioritar asupra dansului și performanceului. A lucrat graffiti în spații private din Bruxelles și are lucrări de desen în colecțiile MNAC și NY. În prezent, proiectele și interesele sale se focusează pe corp, considerat ca principal spațiu de transformare, reflecție și lucru, limbajele dansului, interogațiile asupra mișcării, camera video ca principală unealtă de documentare și arhivare, cât și felul în care dansul și performance-ul se intersectează, modificându-se reciproc.

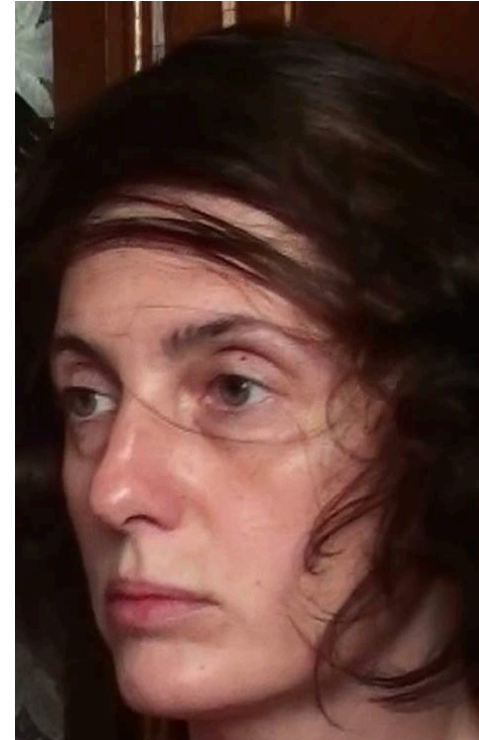
Quantified Self



Performance-ul va începe cu un text simplu, alcătuit din trecerea în revistă a dimensiunilor și greutateii obiectelor și a altor elemente care compun spațiul înconjurător, încercând pe parcurs să fac din aceste numere un soi de decor invizibil, care crește și se întinde invaziv, anost și absurd în jur. Voi încerca așadar să construiesc din toată această materie, un fel de spațiu nou, o platformă din care la final să irumpă corpul performer-ului care propune această altă experiență viabilă, complet diferită, cea a corpului eliberat de precizia obsesivă a cuantificării, care se „bălăcește” ca peștele în apă, într-un mediu mult mai plăcut și anume cel al mișcării caligrafiate în ritmul sunetului într-o coregrafie site - specific.

Coregrafie și distribuție: Elena Copuzeanu

Elena Copuzeanu



Elena Copuzeanu are un background în arte vizuale și este dansatoare și performer independent. A dezvoltat de la început mai multe direcții de cercetare, care cuprind desenul / pictura, instalația video, performanceul și dansul. Preocupările sale sunt legate de interdisciplinaritate și se focusează prioritar asupra dansului și performanceului. A lucrat graffiti în spații private din Bruxelles și are lucrări de desen în colecțiile MNAC și NY. În prezent, proiectele și interesele sale se focusează pe corp, considerat ca principal spațiu de transformare, reflecție și lucru, limbajele dansului, interogațiile asupra mișcării, camera video ca principală unealtă de documentare și arhivare, cât și felul în care dansul și performance-ul se intersectează, modificându-se reciproc.

Echo



Trezirea este o modificare a conștiinței ce are loc atunci când gândirea și conștiința se separă. În general, nu este vorba despre o întâmplare, ci despre un proces prin care se trece. Chiar și aceia care experimentează o trezire bruscă, dramatică și ireversibilă, parcurg apoi un proces în care noua stare de conștiință curge în tot ce fac și le transformă gândirea și implicit viața. Care este relația dintre conștiință și gândire? Conștiința este spațiul în care există gândurile, atunci când spațiul acela a devenit conștient de el însuși.

Coregrafie: Răzvan Stoian.

Distribuție: Răzvan Stoian, Diana Bejan, Simona Dabija, Ema Constantin, Bianca Bor, Anda Stoian

Răzvan Stoian



Răzvan Stoian își desfășoară activitatea ca dansator la Tangaj Dance Company (Romania) și în cadrul Gigi Caciuleanu Romania Dance Company. Este implicat în calitate de interpret în spectacole precum „Fabrika” și „D'ale Noastre” (concept și coregrafie: Gigi Caciuleanu), „Camera 0002: Birdville” (coregrafia: Simona Deaconescu, în colaborare cu Battery Dance Company din New York), „Camera 0001: Dream Factory” (coregrafia: Simona Deaconescu). A avut un rol în filmul de scurtmetraj „Silent Places”, realizat de Tangaj Dance Company și regizat de Simona Deaconescu. A jucat și în lung metrajul „High Strung”, regizat de Michael Damian. A participat în 8 lucrări coregrafice în cadrul UNATC „I.L. Caragiale”, lucrări care au câștigat premiul pentru cea mai bună coregrafie în cadrul Galei Absolvenților.

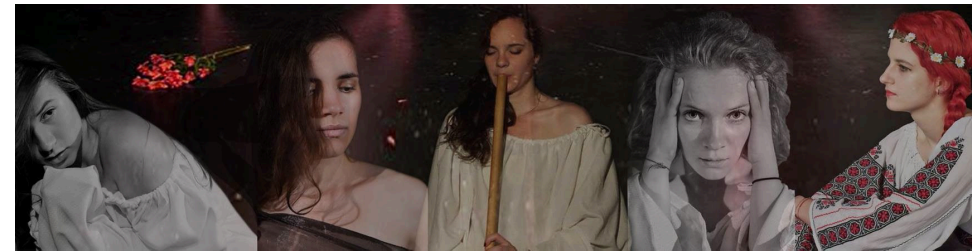
Virgo



„Virgo” este un proiect care își are ca sursă de inspirație lumea satului arhaic românesc. Un timp guvernat de multe reguli nescrise și crezuri care fac parte din viața de zi cu zi a omului, reguli al căror rol este de a menține „liniștea casei” și a căror încălcare poate fi fatală. În proiectul nostru, dorim să scoatem la lumină această lume uitată, plină de mister și mituri. Ne concentrăm atenția asupra statutului și vieții femeii, cât și asupra unui aspect delicat al acesteia – virginitatea ei. O viață deloc simplă, dictată pas cu pas de către vocea misterioasă și ascunsă a satului.

Coregrafie și distribuție: Beatrice Tudor, Mariana Gavriciuc, Petra-Antonia Binder, Cristina Tudor

Petra-Antonia Binder | Mariana Gavriciuc | Beatrice Tudor | Cristina Tudor



Petra-Antonia Binder este coregrafă și dansatoare. A fost membră și solistă în trupa de dans a Casei de Cultură a Studenților din Brașov, cu participări și premii la diferite concursuri și festivaluri naționale de dans.

Mariana Gavriciuc este dansatoare și coregrafă. A fost interpretă în spectacole de master și de licență în cadrul UNATC „I.L.Caragiale” și Universității Române de Științe și Arte „Gheorghe Cristea”. A dansat în serialul „Sons of Liberty” în regia lui Karli Skoglan și în lungmetrajul „DXM” de Andrew Goth.

Beatrice Tudor este interpretă și profesoară de dans, a avut contribuții în spectacolele de licență „Casa Bernardei” (coregrafia: Alina Lungu), „Șah mat” (coregrafia: Elmas Adya Menacai) și „Outside the box” (coregrafia: Ana Peter) din cadrul Universității Române de Științe și Arte „Gheorghe Cristea”.

Cristina Tudor este studentă la secția Actorie a UNATC „I. L. Caragiale” București. A fost invitată în cadrul Festivalului „Intersection” cu spectacolele „Virgo”, „Doors of perception” și „Neobelisc”, fiind corealizatoare și interpretă, a avut un rol secundar în scurtmetrajul „Bazinul”, în regia Biancăi Rotaru.

BIP



„BIP” a apărut ca o necesitate a căutării unei personalități și a unui corp care să se potrivească acesteia. Vorbește despre o lume interioară, clădită în urma unei presiuni exterioare. Structura mozaicată condiționează în permanență modificarea spațiului, oferind flashuri care obligă la contemplație. „BIP” vine sub forma unei serii de întrebări și nu ca un răspuns utopico-perfect.

Coregrafie: Georgeta Corca

Distribuție: Georgeta Corca, Oana Zara, Ana-Maria Iorga, Andreea Anghel, Minodora Lungu, Sabina Ioniță, Simona Dabija

Georgeta Corca



Georgeta Corca are o pregătire de bază în gimnastică acrobatică și capoeira, stilul ei aparte fiind ușor de reperat. A obținut Locul 2 la ESDU World Dance Masters din Croația, cel mai bun performer și cea mai bună coregrafie în cadrul Galei Absolvenților UNATC 2014 și este câștigătoarea marelui premiu ALT Concurs Național de Coregrafie 2014. A absolvit Liceul Pedagogic „A. Mureșanu” Brașov și este licențiată în Coregrafie în cadrul UNATC „I.L.Caragiale” București, prof. dr. univ. Raluca Ianegic și asist. univ. dr. Valentina de Piante.

metanoiaX



Prin performance-ul solistic "MetanoiaX", coregraful își propune să surprindă unele aspecte ale condiției umane. Individul uman angrenat în social este o ființă care încearcă adesea să se descopere pe sine însuși; demersul ce se conturează astfel în întâlnirea cu semenii este obturat de aspecte negative.

Socialul manifestat într-un asemenea context poate să distorsioneze multe date ale ființei umane.

Prin această lucrare se subliniază faptul că structura ființei umane presupune și un număr de manifestări negative; aceste interferențe pot conduce la un statut derizoriu. Autorul caută prin intermediul piesei sale și o evidențiere a capacității umane de a se elibera într-o măsură considerabilă de aspecte negative care îi marchează personalitatea și comportamentul.

Coregrafie și distribuție: Constantin Enache

Constantin Enache



Absolvent al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică "I.L.Caragiale", București, Secția Coregrafie, Constantin Enache activează ca dansator și coregraf. Printre premiile câștigate de-a lungul timpului se numără „Premiul pentru Cea mai bună Creație Coregrafică” pentru solo-ul de dans contemporan "Forces", în din cadrul Competiției Mondiale de Balet (World Ballet Competition). Cu spectacolul de inspirație Butoh "metanoiaX" obține în cadrul Galei Absolvenților de Master UNATC, „Premiul pentru cea mai bună creație coregrafică” și „Premiul pentru cel mai bun interpret într-un spectacol coregrafic". În 2015 este invitat cu solo-ul de butoh „Sacred Maze" în cadrul Festivalului Internațional de Dans "Dance Movement Theatre".

Si-a pus semnătura pe coregrafia și mișcarea scenică asupra unor piese de teatru, evenimente de modă, evenimente socio-culturale și artistice.

Sandra Mavhima, **Director**

Roxana Marin, **PR și Comunicare**

Daniela Sima, **Coordonator Evenimente**

Irina Strungăreanu, **Coordonator Artiști**

Alexandros Raptis, **Design Lumini**

Ana Vitan, **Design Grafic**

Petrică Gheorghe, **Director de Imagine**

Daniel Tanasia, **Web Developer**



CARTIERUL DE **DANS**