



ALT CONCURS
NAȚIONAL DE
COREGRAFIE

ALT Concurs Național de Coregrafie este un proiect cultural produs de Asociația Secția de Coregrafie, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național, ArCub prin programul "București In-Vizibil" și AC/E Accion Cultural Española.

„Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.”

Alt Concurs Național De Coregrafie, Ediția a IV-a

Mulțumim finanțatorilor, partenerilor și sponsorilor noștri pentru sprijin.
Este o onoare să vă avem alături!

Sandra Mavhima,

Director „Alt Concurs Național de Coregrafie”.

Parteneri privați



Parteneri instituționali



Parteneri media principali



Proiectul este comunicat de



Asociația **Secția de Coregrafie** organizează în perioada **15 - 20 octombrie 2016**, cea de-a patra ediție **ALT Concurs Național de Coregrafie**, un proiect amplu, dedicat coregriștilor, dansatorilor și spectatorilor din România.

Proiectul va cuprinde: competiția oficială în care vor concura nouă spectacole, ateliere de formare profesională cu coregriști de renume internațional, spectacole de coregrafie contemporană invitate din Spania și SUA, ateliere teoretice, gala de decernare a premiilor și un eveniment de networking pentru public și artiști.

ALT Concurs va însemna și în acest an un proiect complex cu ramificații internaționale.

Astfel, o vom avea invitată pentru a treia oară pe celebra coregrișă și directoare artistică de origine spaniolă **Eva Sánchez Martz**, care va face parte din juriul #AltConcurs, va susține un atelier practic și va propune publicului, co-producția româno-spaniolă, **IronCage**.

Maureen Momo Freehill este la prima vizită în cadrul **ALT Concurs**. Va conduce un atelier practic, va face parte din juriu și va prezenta performance-ul **Embodying the Essence: BUtoh BUcharest**.

Jivko Jeliazkov, Art Director și co-fondator al Derida Dance Center (primul centru pentru dans contemporan din Bulgaria), va face parte din juriu și va susține un atelier practic pentru profesioniști.

Kristóf Farkas, critic de teatru și dans de origine maghiară, membru fondator al KÖM – Critics' Self-educating Workshop inițiat de L1 Association, va susține un atelier teoretic despre procesul de creative thinking în dezvoltarea unui spectacol de dans.



(un premiu în valoare 10.000 RON acordat de juriu)



(un premiu în valoare de 3.000 RON acordat de juriu)



(o săptămână de studiu la Institutul de Artă din Barcelona acordată pentru doi dansatori, de către Martz Contemporary Dance Company)



(două burse în valoare de 200 Euro acordate de Martz Contemporary Dance Company)



(o rezidență în cadrul Derida Dance Center, Sofia)



(o invitație acordată unui coregrișt la Butopia Centre for the Embodied Arts in Nature, Whidbey Island, Pacific Northwest)



(o invitație de a realiza o coregrafie împreună cu compania de balet a teatrului pentru stagiunea 2016/2017)

LOCAȚII

Centrul Național al Dansului București,
blvd. Mărășești 80 - 82

POINT Art Hub,
Strada General Eremia Grigorescu 10

Institutul Cervantes,
Bulevardul Regina Elisabeta 38

Spectacolele din cadrul competiției principale ALT Concurs se vor desfășura la Centrul Național al Dansului București. Informații despre prețurile билетelor și abonamentelor sunt publicate pe www.cndb.ro.

Prețul și modalitățile de procurare a билетelor pentru spectacolul din cadrul POINT Art Hub sunt disponibile pe pagina de Facebook Cartierul de Dans.

Spectacolul din cadrul Institutului Cervantes este cu intrare liberă, în limita locurilor disponibile.

Competiția oficială va fi transmisă în direct pe pagina de Facebook Cartierul de Dans.

PROGRAM

OCT. 15 **16:00**
Sâmbătă **Centrul Național al Dansului București**
Competiția oficială ALT Concurs Național de Coregrafie

OCT. 16 **18:00**
Duminică **POINT Art Hub**
"Embodying the Essence: BUtoh BUcharest", coregrafia Maureen Momo Freehill (Butopia)

OCT. 17/19 **10.30 - 12.30**
Ateliere de formare profesională susținute de Eva Sánchez Martz, Maureen Momo Freehill și Jivko Jeliazkov

OCT. 18 **18:30 – 20:00**
Marți **POINT Art Hub**
"Dance conversations", atelier teoretic cu Roxana Marin și Cristina Bazavan

OCT. 2 **10:00 – 15:00**
Joi **POINT Art Hub**
Atelier teoretic cu Kristof Farkas
Ora 16:30
Decernarea premiilor ALT

Cristina Bazavan



Jurnalist cu o vastă experiență în peisajul publicistic din România și o carieră ce include o bogată activitate în domeniul consultanței de PR, branding, social media și artists' publicity. În cei 17 de experiență a colaborat cu branduri media importante (Europa FM, Radio 21, TIFF), precum și cu branduri artistice celebre (Trupa VUNK, Loredana, Răzvan Mazilu).

Jivko Jeliakov



Este fondatorul primului centru de dans contemporan din Bulgaria, Derida Dance Center și creatorul a 18 spectacole, începând cu anul 2001, când pune bazele carierei sale de coregraf. În peste 15 ani, Jivko a elaborat creații coregrafice, a activat ca și co-producător și a susținut ateliere de pregătire în dans în Bulgaria, Lituania, Ungaria.

Eva Sánchez Martz



Este coregraf, director, instructor de dans, dansator de mare complexitate cu un univers artistic profund personal, construit prin studiu, intuiție și creativitate. A început să studieze baletul de la vârsta de 5 ani, dar s-a dedicat ulterior muzicii, urmând Conservatorul Regal din Madrid – secția pian. Ampreta sa coregrafică personală este rezultatul perfecționării sale în gimnastica acrobatică, disciplină care i-a modelat stilul coregrafic. În 2003 înființează propria școală, Internațional Dance Studio și Club de Gymnasia Acrobática Madrid, iar din 2006 își elaborează un bogat repertoriu coregrafic în cadrul Asociației Acrodance. Este profesor în cadrul Institutului de Artă Barcelona.

Maureen Momo Freehill



Coregraf, mentor și coach, recunoscută internațional pentru căile inovatoare de fuziune a practicilor somatice și spirituale orientale cu cele occidentale. Maureen a studiat Butoh sub îndrumarea lui Kazuo Ohno și Teatrului Noh în Japonia. În prezent este singurul profesor din SUA certificat în predarea Butoh, descendent direct al lui Kazuo Ohno. Deține un Master la "University of Hawaii" în Regia Spectacolului de Teatru Asiatic cu specializare în Artele Spectacolului Japonez, atât tradițional, cât și contemporan. Este profesor de yoga și terapeut certificat de Institutul Naropa. Are o vastă experiență ca performer, susținând până în prezent 600 de performance-uri în toată lumea.

IronCage



Un discurs coregrafic despre libertate, despre căutarea autonomiei individului care își construiește propria identitate. Sursa de inspirație a coregrafei Eva Sánchez Martz o constituie universul conceptual al lui Max Weber, care conduce la conexiuni paradoxale între structura coregrafiei și sfera raționalizării, fiind o dialectică a pietrificării mecanizate și a valorilor de factură subiectivă, aparent haotice și atropice. Dinamica spectacolului țese arhitecturi imaginare, care prind forma unor ansambluri de opțiuni emantate de conștiința colectivă, modelată de raționalitatea istorică, perpetu marcată de spiritul istoriei și de variabile interpretative. Spectacolul este produsul unei (al)chimii artistice, o întâlnire între două spații culturale (cel român și cel spaniol), un produs autentic, în egală măsură artistic și filosofic.

Coregraf: Eva Sánchez Martz // Martz Contemporary Dance Company
Dansatori: Diana Chira, Idris Clate, Alina Radu, Cristian Hariga, Sara Colomino, Josep Maria Monreal, Rita Giannuzzi
Producători: Sandra Mavhima și Eva Sánchez Martz
Asistent artistic: Sara Colomino
Asistent de proiect: Daniela Sima
Comunicare și PR: Roxana Marin // Dans Cult Communication
Parteneri instituționali: Ambasada Spaniei la București, Institutul Cervantes, Programme for the Internationalisation of Spanish Culture (PICE) - Acción Cultural Española (AC/E)

"Embodying the Essence. BUtoh BUcharest", solo performance



Spectacolul pornește de la premisa că rațiunea de a fi a corpului și sufletului constă în filtrarea până la esență a oricărui element manifestat în contextul existenței umane. Concepută ca o serie de dansuri butoh, această creație coregrafică elaborată de Maureen Momo Freehill se manifestă sub forma unui proces instituit de sursa creativă a unui mediu viu, prin care este adusă la lumină revelația abandonării în fața invizibilului prin lumea vizibilului manifestată în corp. Spațiul și oamenii ce îl populează sunt amprentați de mecanismele acestui performance special, influențat și hrănit din mediul natural și cultural al Bucureștiului.

Kristóf Farkas



Este critic de teatru și dans de origine maghiară, membru fondator al KÖM – Critics' Self-educating Workshop inițiat de L1 Association, organizație care are ca obiect al activității sale schimbul de expertiză pe plan internațional cu critici și artiști, pornind de la interogația cu privire la modul în care coregrafii, dansatorii criticii de dans și publicul pot colabora în vederea dezvoltării gândirii creative pe care se fondează o creație artistică. Kristóf a studiat baletul și dansul contemporan, fiind absolvent al studiilor universitare de Literatură Maghiară și Studii Teatrale. Este câștigător, în anul 2015, a Bursei Viktor Fülöp acordată de Ministerul Culturii. Acesta va susține un atelier teoretic despre procesul de creative thinking în dezvoltarea unui spectacol de dans.

Mahakali ("Marea Kali")



Conceptul spectacolului este inspirat din mitul zeiței Kālī, divinitate a mitologiei indiene. Kālī este zeița morții și a întunericului, dar și a timpului, a fecundității și a distrugerii. Kālī este mama zeilor, forța dorinței, a acțiunii, a cunoașterii. Ea reprezintă viitorul, destinul și puterea morții, dar și sensurile vieții. Este o zeiță de temut care deține forța uciderii și totodată a salvării, o luptătoare căreia îi plac băătăliile însângerate. Divinitate temută, ea se manifestă sub forma coincidenței contrariilor, putând ucide și salva, distruge și crea.

Coregrafie: Agata Denisa Marinescu

Distribuție: Hera Alexandra Zăuleț, Oana Alexandra Zara, Agata Denisa Marinescu, Alin Tudorie.

Sound design: Eliza Pîrjol și Agata Denisa Marinescu

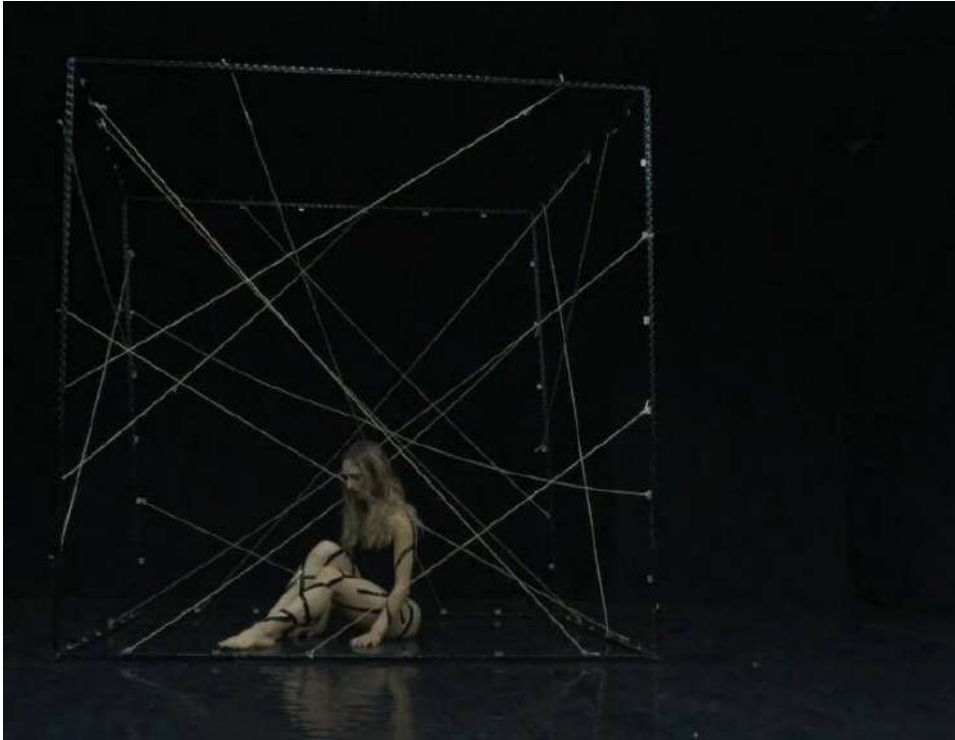
Light design: Eliza Pîrjol

Agata Denisa Marinescu



Este câștigătoarea premiului pentru cel mai bun spectacol coregrafic în cadrul concursului Gala Absolvenților 2016 - UNATC, cu spectacolul "Mahākālī". Este proaspăt absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” - Secția de Coregrafie, având ca background Liceul de Coregrafie "Floria Capsali".

Psychotic Escape

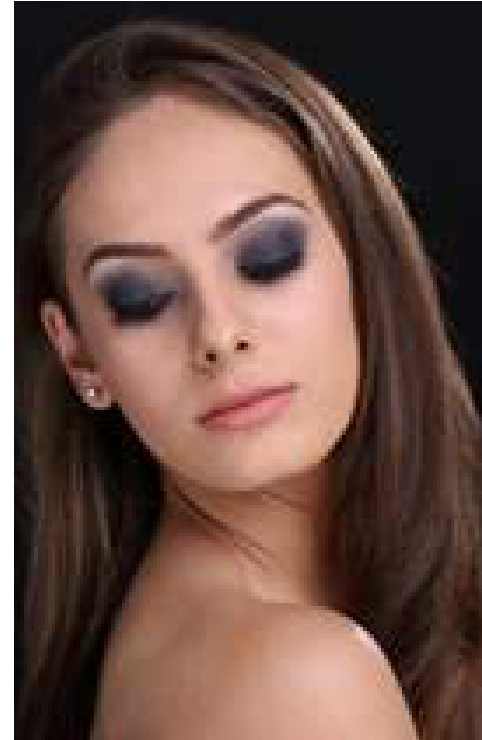


“Psychotic Escape” este un spectacol semnat de Alina Radu și pornește de la elementele cheie care definesc comportamentul de tip psihotic: halucinațiile, schimbările în structura de personalitate, convingerile iluzorii de factură paranoidă. Demersul coregrafic este unul introspectiv, fiind o manifestare fizică a pătrunderii de tip psihologic în mintea unui om pe care l-am numi nebun, dar care poartă masca acestei aparențe și al cărui univers lăuntric se manifestă ca un labirint construit sub forma unui mecanism de apărare. Caracteristicile psihotimsului sunt vizualizate prin lentila normalității, într-o tentativă de a conduce ființa umană, în chip metodic, către o completă pierdere a contactului cu ceea ce numim în mod uzual realitate.

Coregrafie: Alina Radu

Distribuție: Alina Radu, Alexandru Amatis Chifu

Alina Radu



Este multiplă campioană națională, europeană și mondială la gimnastică aerobică și premiantă la concursuri de dans contemporan. A colaborat, în calitate de interpretă, în spectacolul de master al coregrafei Andreea Novac, în spectacolul de licență al Cezarei Blijou, „Babiloniada”, și în spectacolul ”Breaking Point”, în coregrafia lui Daniel Dragomir, prezentat în cadrul celei de-a III-a ediții a evenimentului "Alt Concurs Național de Coregrafie". A urmat cursuri de dans contemporan cu Simona Deaconescu și cursuri de dans contemporan și expresivitate corporală cu Lorette Enache. La Viena, a urmat cursuri de actorie cu Iwan Brioc. Alina Radu este studentă la Secția de Coregrafie a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”.

PARTICIPANȚI

conversație performance - work in progress



„conversație” este o lucrare în dezvoltare care cercetează corespondența între limbajul nonverbal - mișcarea și cel auditiv - sunetul. O simplă mișcare generează sunet. Acesta este redat cu ajutorul unui algoritm de compoziție muzicală bazat pe hazard și prin utilizarea unui senzor de vibrație care transformă solul într-un instrument muzical. Corpul performerului devine acustic, iar astfel performerul dobândește un nou statut cu dublu rol în exprimare: el este în același timp creator vizual, dar și creator sonor.

Bogdan Runceanu, **multimedia set-up & visuals, programator**

David Szigethy, **algoritm compoziție muzicală & interpretare muzicală, muzician**

Chow Sing Tai, **programare MIDI, tehnician**

Mara Opreșiu, **producție, producător**

Bianca Oichea, **coregrafie & interpretare, coregraf**

PARTICIPANȚI

Bianca Oichea



Bianca Oichea este coregraf și performer de dans contemporan. Ea trăiește și se ocupă de proiecte artistice în Brașov. Demersul ei creativ are la bază pe îmbinarea noilor tehnologii (interactivitate în timp real) cu mișcarea, alternarea universului sonor cu cel vizual. Cel mai recent exemplu în acest sens este spectacolul “LOE” finalizat în 2016. Stabilită în Brașov, Bianca Oichea activează și ca manager cultural în cadrul platformei Neoteric, care are ca scop dezvoltarea artei contemporane la Brașov.

Azi



„Azi” este o reflecție coregrafică asupra prezentului manifestat în gândire, acțiune, reacție, privire, este un demers în mișcare prin care emoțiile sunt aduse la suprafață și ajung să vorbească despre puterea pe care o au frica, iubirea sau curajul. Toate aceste forțe care sălășluiesc în suflet aduc omul în pragul luării unei decizii manifestate într-un punct de criză, de alienare: decizia se instituie ca o eroare a unui mecanism, a unui sistem care ne conține pe toți. Suntem roțițe într-un angrenaj care este, în ultimă instanță, comunitatea care nu ar putea exista în absența noastră. „Azi” este un spectacol despre o durată temporală în care ies la lumină dorința, păcatul și plăcerea fiecăruia dintre noi. Este un spectacol despre clipa esențială când putem afirma că suntem oameni, că prindem suflet, că atingem un nivel nou, depășind mișcarea în gol, eroarea sistemului.

Coregrafie: Daniel Alexandru Dragomir

Distribuție: Andreea Vălean, Ana Mihai, Tătărașu Corina, Hariga Cristian

Daniel Alexandru Dragomir



Daniel Alexandru Dragomir a participat la cursuri și ateliere susținute de Cezara Blioju, Valentina de Piante, Judith State, Eva Sanchez Martz, Márta Ladjánszki. În anul 2015, primește premiul Teatrului de Balet din Sibiu pentru spectacolul „Breaking Point” cu care a participat în cadrul celei de a III-a ediții a competiției "Alt Concurs Național de Coregrafie" care a constat în invitația de a crea spectacolul de dans contemporan „Nu mai sunt eu”, împreună cu Andreea Vălean. Este student în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică (anul III).

No. 10 Self



“No.10 Self” este o lucrare coregrafică nouă semnată de Elena Copuzeanu și prezentată informal, în martie 2016, cu susținerea Centrului Național al Dansului din București. Piesa are forma unei călătorii, realizată prin intermediul unor experiențe și evenimente. Pentru orice drum există un punct de start și o destinație finală, iar între acești doi poli se manifestă întotdeauna o formă de metamorfoză. Autoarea se deplasează în spațiul scenei pe un traseu coregrafiat minimal, traversează o serie de ‘evenimente corporale’ între punctele A și B și propune incursiuni în spații interioare și exterioare, dezvăluind ce se află în spatele mișcărilor: un flow de gânduri, emoții, stări. Sursa acestor evenimente corporale rezidă în realitatea autobiografică. Spectacolul se organizează coerent în jurul unor întrebări fundamentale: cum se poate transforma realitatea autobiografică în termenii unui spectacol? Cum se pot filtra experiențe reale și personale compuse ulterior, găsindu-le corespondent într-o nouă realitate în context performativ.

Coregrafie și distribuție: Elena Copuzeanu

Elena Copuzeanu



Elena Copuzeanu a câștigat experiență și formare în dramaturgie și dans contemporan, prin participarea la numeroase workshop-uri de performance, dans contemporan, dramaturgie și teatru. A experimentat diverse direcții de cercetare ca desen/pictură, instalație video, performance și dans, fiind interesată de interdisciplinaritate. Proiectele sale se focusează prioritar asupra intervențiilor în spațiul public, asupra dansului și interogării limbajelor coregrafice. În ultimii doi ani, a inițiat un proiect de design vestimentar, testând colaborarea cu designul de vestimentație, mixând mediile de lucru și de prezentare – prezentarea colecției rezultate a fost sub formă unui performance format din 12 participante invitate. A lucrat graffiti în spații private din Bruxelles și este

autoare unor lucrări de desen în colecțiile MNAC și New York. A absolvit Academia de Arte (pictură) și un curs intensiv de Multimedia și Artă Conceptuală la Maastricht cu Lawrence Weiner.

Emptiness: connecting people



Spectacolul "Emptiness: connecting people" are la bază o interogație fundamentală: cum ar arăta o lume construită pe absența relațiilor interpersonale, o lume a individualităților care nu cunosc vreo formă de conexiune autentică? Singurătatea absolută, opțiunea pentru o viață departe de omenire, refugiul într-o realitate artificială sunt aspecte care pun în mișcare mecanismele spectacolului. Coregrafia se articulează prin evidențierea zburcișului unei ființe umane care trăiește într-o formă de exil în raport cu sine și cu lumea, o individualitate într-o criză identitară, dată de imposibilitatea de a regăsi frumusețea începuturilor, sensul și emoția primei întâlniri, semnificațiile primelor atingeri dintre două persoane.

Coregrafie: Ema Constantin

Distribuție: Anda Stoian, Bianca Bor, Hermina Dohotariu, Carla Waltner, Mihai Petrini.

Ema Constantin



Ema Constantin este regizor artistic, coregraf, dramaturg, designer și dansator independent, cu pregătire atât în domeniul dansului clasic, cât și în sfera dansului modern. Lucrarea sa, „Suflete...stop cadru”, a primit titlul pentru cea mai bună creație coregrafică în cadrul U.N.A.T.C. în anul 2015. A colaborat cu Teatrul Odeon, Teatrul Notarra, Teatrul pentru copii Ion Creangă și a lucrat cu regizorii Felix Alexa, Geanina Herghelegiu, cu coregrafii Alina Iacov, Violeta Dincă, Liliana Iorgulescu, Gigi Căciuleanu, Răzvan Mazilu și cu scenografa Adriana Raicu. În prezent, urmează studiile de Masterat în Arta Coregrafică, în cadrul Universității de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” (anul II).

Use me, use me, abuse me!



Spectacolul de licență al Mariane Gavriciuc, "Use me, use me, abuse me!" este o introspecție în lumea instinctelor, a pornirilor sadice ascunse în natura umană, a lipsei de rațiune care scoate la lumină cruzimea pe care oamenii o neagă sau refuză să o arate. Albul, caracteristică majoră a toposului, este o paradigmă a spectacolului, fiind o marcă a pendulării indivizilor între agresivitate și victimizare. Se creează astfel un spațiu voit ambiguu, care poate sugera în egală măsură ideea de puritate, de pace, curățenie, sensibilitate și adăpostire, dar și de sterilitate, absența naturalului, prezența morții sau sentimentul orbirii. Excesul de alb este instrumentul prin care corpurile sunt aruncate într-o zonă plină de potențialități contrare, o lume în care se manifestă granița fragilă dintre rațiune și emoție, dintre prezență și absență, dintre claritatea privirii și orbire.

Coregrafie: Mariana Gavriciuc

Distribuție: Daniel Dragomir, Corina Tătărașu, Mariana Gavriciuc, Tavi Voina.

Mariana Gavriciuc



Mariana Gavriciuc a colaborat ca interpret în spectacole precum "Just in case", coregraf Simona Dabija, „Self”, coregraf Camelia Neagoe, „365 de oi”, coregraf Teodora Budescu și „Sounds Blind”, coregraf Krista Sandu, spectacole câștigătoare al premiului „Cea mai bună creație coregrafică” în Gala Master, și în spectacolul de licență regie "Norway today", regia Claudia Machedon în cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, "One World Romania", performance semnat de Vava Ștefănescu. A participat la workshop-uri susținute de Valentina de Piante Niculae, Eva Sanchez Martz, Marta Ladjanszki în cadrul „Alt Concurs de Coregrafie”, Marie Topp în cadrul „Festivalul de dans de la Reykjavik”, Thomas Steyaert în cadrul WASP, Sasha Dødø

- Contact Improvisation Varna, Bulgaria. A absolvit recent Secția de coregrafie a UNATC „I. L. Caragiale”.

Constelația unui vis



Solo-ul „Constelația unui vis” activează corpul în mișcare al dansatorului prin întrebări care se preschimbă în mișcare: “Pierdut printre stele, sau creatorul propriului drum? Există pe acest drum o singură direcție, sau poate fi experimentată libertatea drumurilor fără sfârșit? Sunt dansator Dervish, sau Explorator al Vieții...? Sunt creator, sau observator...? Prizonier al 'deja-știutului', sau aventurier către 'neștiut'...? Scafandru la adâncime, sau înotător galactic? Fără frică, sau Nebun...?” Esența dansului conduce spre cea mai importantă dintre întrebări: „Ce alegi sa fii?”

Coregrafie și distribuție: Momo Sanno

Momo Sanno



Momo Sanno este dansator și coregraf care a dansat în producții de dans precum: “Disney’s The Lion King” (Germania, Olanda), “Femme Creole” (Franța), “Classic meets contemporary” (România), Best Musical Gala 2012, “Exiled in forgotten land” (Germania), “Travelling Body” (Olanda), “Idalina” (Miami 2007, Cel mai bun Performance), “Vira Luna” (USA). Are o bogată activitate ca interpret atât în dans, cât și în teatru, și a colaborat cu importante companii precum Garth Fagan Dance (SUA), Stage Entertainment (Germania), Miami Contemporary Dance Company (SUA), FuturPointe Dance Company (SUA), DeKiss Moves Amsterdam (Olanda).

ESSENCE



Tema centrală a spectacolului "ESSENCE" este fericirea. Orice finalitate și-ar propune omul, orice drum ar alege să urmeze, orice țeluri și-ar stabili pentru existență, obiectivul principal al vieții sale rămâne fericirea, singurul scop, unica rațiunea de a exista a ființei umane. Orice altceva reprezintă un scop intermediar în vederea atingerii unui unic țel: fericirea. Spectacolul "ESSENCE" este o coregrafie a căutării fericirii, o materializare scenică a întrebărilor despre locurile unde căutăm și găsim ținta supremă a vieții noastre. În spectacol, această căutare ia forma unor treceri prin situații distincte și prin salturi de la concret la abstract.

Coregrafie: Vanda Ștefănescu

Distribuție: Denisa Anastasiu, Ana Mihai, Carla Waltner, Daniel Dragomir.

Vanda Ștefănescu



Vanda Ștefănescu este dansator și coregraf. A participat la numeroase festivaluri de dans și a colaborat cu Teatrul Național din București, Teatrul Odeon, Teatrul de Operetă și Musical în diferite proiecte de dans ce au purtat semnătura coregrafilor: Răzvan Mazilu, Gigi Căciuleanu, Massimo Gerardi. Pe plan internațional, a colaborat cu compania Vortice Dance din Portugalia și Stadtteater Giesen - Germania. Este absolventă a Liceului de Coregrafie "Flora Capsali" – București și a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” - Secția de Coregrafie.

Sandra Mavhima, **Director**

Roxana Marin, **Manager Parteneriate Strategice si Comunicare**

Daniela Sima, **Producător Delegat**

Catalin Nicolescu, **Design Lumini**

Dan Bujor, **Design Lumini**

Ana Vitan, **Design Grafic**

Petrică Gheorghe, **Director de Imagine**

Daniel Tanasia, **Web Developer**

Ramona Barbu, **PR**

Bianca Ion, **Asistent Comunicare**

Alex Raptis, **Regie Tehnică**

Ionut Cherana, **Regie Tehnică**

Marian Cîtu, **Sunet**

Irina Cangeopol, **Asistență Artiști Invitați**

Dana Bogheana, **Asistenta Transport și Cazare**



CARTIERUL DE DANS

www.altconcurs.ro

 Cartierul de Dans