



ALT CONCURS
NAȚIONAL DE
COREGRAFIE

A doua ediție a competiției „ALT Concurs Național de Coregrafie” - un proiect complex dedicat atât coregrafilor și dansatorilor, cât și iubitorilor de dans

Asociația **Secția de Coregrafie** organizează pe 18 octombrie, a doua ediție a competiției **ALT Concurs Național de Coregrafie**, un eveniment dedicat coregrafilor, dansatorilor și performerilor tineri din România.

Ediția din acest an este deja un pas înainte față de anul trecut. Astfel, **ALT Concurs** este pe lângă competiția oficială și colaborarea cu celebra coregrafă și directoare artistică [Eva Sánchez Martz](#), care va face parte din juriul **#AltConcurs**. Prezența artistei înseamnă și reprezentarea unui solo performance, precum și susținerea a două workshop-uri de dans, pentru profesioniști și amatori. Din juriu vor mai face parte **Florin Fieroiu** (coregraf) și **Gina Șerbănescu** (critic de dans și dramaturg).

Premiul principal **ALT Concurs** este în valoare de 10.000 RON. Premiul **Pas Boutique** va consta în asigurarea vestimentației scenice. Seara se va incheia la [Club Colectiv](#).

Concursul se adresează artiștilor din zona artelor spectacolului contempotan. Fiecare aplicant a putut înscrie în concurs maxim 3 lucrări coregrafice, fiecare cu o durată între 15 și 20 de minute. Vor concura astfel producții independente ce vor aborda mai multe stiluri de exprimare corporală.

„Succesul ediției de anul trecut ne-a inspirat să credem că putem duce lucrurile la un nivel superior. Competiția pe care o organizăm este dedicată sprijinirii artiștilor din mediul coregrafic, ce sunt în căutare de un context favorabil de afirmare. În acest an ne bucurăm și de prezența plină de inspirație a **Evei Martz**, un artist cu experiență pe scena internațională”, declară **Sandra Mavhima**, creator și director **ALT Concurs Național de Coregrafie**.

Proiectul este un produs cultural al **Cartierului de Dans** realizat de **Asociația Secția de Coregrafie** în parteneriat cu **X și O Dance Project**, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București prin programul “București 555”, sprijinit de Centrul Național al Dansului și Pas Boutique.

Proiectul este comunicat de **Dans Cult**. Proiectul este comunicat de [Dans Cult](#). Mai multe detalii despre ediția de anul trecut, dar și noutățile din 2014 pot fi vizualizate pe [site-ul](#) competiției și pe pagina de [Facebook](#) ALT Concurs.

Programul integral **ALT Concurs Național de Coregrafie**, a doua ediție:

18 octombrie, începând cu orele 17:00, Centrul Național al Dansului (Blvd. Mărășești 80-82): **Competiția oficială ALT Concurs**. Bilet de intrare: 10 ron/spectacol, 50 ron/toata seara.

After Party Colectiv (Tăbăcarilor nr. 7)

19 octombrie, 18:00, Palatul Universul (Ion Brezoianu 23, zona Universitate): solo extraordinar creat și oferit de Eva Sánchez Martz și Eduardo Vallejo Pinto. Solo-ul va fi urmat de **Gala de Premiere ALT Concurs**. Bilet de intrare: 10 RON.

19 - 21 octombrie, Palatul Universul (Ion Brezoianu 23, zonă Universitate), etaj 5: workshop-uri de dans pentru profesioniști și amatori, susținut de coregrafa [Eva Sánchez Martz](#).



ALT CONCURS
NAȚIONAL DE
COREGRAFIE

17:00

Deschiderea concursului

17:30

Body intimacy#1 S-Kin / Bianca Oichea

18:00

...despre mare și iubire / Cristian Osoloș

18:30

Sacred Maze / Constantin Enache

19:00

There's No Place Like Dance / Irina Marinescu

19:30

Natura umană / Georgeta Corca

20:00

InHideOut / Catrinel Catană

20:30

humANimal/Alina Iacov

Alt Concurs Național de Coregrafie

este un produs cultural al Cartierului de Dans realizat de Asociația Secția de Coregrafie în parteneriat cu X și 0 Dance Project, finanțat de Administrația Fondului Cultural Național și ARCUB – Centrul Cultural al Municipiului București prin programul "București 555", sprijinit de Centrul Național al Dansului. Proiectul este comunicat de Dans Cult.

Body intimacy#1 S-Kin



Body intimacy#1 S-Kin se încadrează în categoria spectacolelor de dans multimedia-interactiv. Noțiunile de spațiu și timp sunt gândite într-un mod flexibil, non-convențional. Delimitarea spațiului se va face cu ajutorul gestului și a platformelor multimedia care creează o nouă organizare și percepție a realului. Spațiul devine ceva care are capacitatea de a simți, de a se modifica, de a interacționa, astfel poate fi manipulat, jucat, el însuși fiind investit cu rolul de actor alături de personajele din spectacol.

Tehnicile devin adesea alegeri estetice vizibile, aducând astfel un nou imaginar plin de potențial creativ în față publicului. Performance-ul cuprinde elemente din mai multe domenii artistice: dans, arte vizuale și muzică, toate funcționând organic prin această creație coregrafică bazată pe rezonanțe. Acesta coregrafie va fi construită ținând cont de interactivitatea în timp real care va aduce o funcționalitate sinestezică, poetică, iminentă. Subiectul interactivității în sfera dansului contemporan, poate fi considerat un domeniu al cercetării și al dezvoltării în plină ascensiune. Datorită utilizării noilor tehnologii, discursul coregrafic se transformă. Corpul se regăsește într-un spațiu care reacționează la mișcare, producând noi legături plastice, sonore și scenice. Vorbim despre corpul care simte și se lasă în același timp simțit și transformat de mediul înconjurător.

Coregrafia: Bianca Oichea

Sisteme Interactive/ Video Performer: Robert Erdos Designer (Motion Graphic Designer)

Bianca Oichea

A studiat timp de doi ani la U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale", secția coregrafie, apoi și-a continuat studiile în Franța, la Universitatea Paris 8, Saint-Denis, departamentul de teatru, apoi la cel de dans. A obținut o licență în domeniul spectacolului coregrafic, cu minor în tehnologiile digitale. A participat la workshop-uri susținute de Francois Imbert, Myriam Gourfink, Virginia Heinee, Enrico Tedde, Anna Wehsarg, Armando Menicacci.

După întoarcerea în România, a coordonat proiectul cultural *Aveți 45 de minute?*, spectacol multimedia interactiv. Împreună cu Robert Erdos a înființat "Contraction", un proiect deschis cercetării și studiului interacțiunii, în timp real, a corpului cu spațiul și mediul artelor vizuale. În prezent, coordonează activitatea Asociației Culturale SIC.

...despre mare și iubire



Marea este cea care leagă și dezleagă iubiri mari și mici, ea ne tănuiește cele mai curajoase sau nostalgice vise... O echipă de adolescenți și dansatori și-au propus să ne talmăcescă din secretele ei... ale noastre... ale lor.

Fragmentul coregrafic „...despre mare și iubire” este un prim rezultat al unui proiect constănțean de dans contemporan. Intitulat The BODYStorm Project, proiectul a fost demarat în cadrul școlii Total Dance Center din Constanța, cu susținerea A.N.C.A.T.D.C. și YOUNEE.RO. Din el fac parte tineri de diverse categorii etnice și sociale, aflați la prima lor întâlnire cu dansul contemporan. Așadar, adolescență, marea și iubirea alături de o muzică autentic românească și foarte modernă în același timp, deservește cadrul în care un grup de tineri prin jocuri și dans, leagă și dezleagă mari prietenii, leagă și dezleagă mari iubiri.

Coregrafia: Cristian Osolos

Cu: Ersan EBIT, Ionut CARAULANI, Andrei-Valentin RAILEANU, Bianca Iulia MIRSU, Maria Luiza DIMULESCU, Ruxandra-Anamaria TIMOASCA, Corina TIRON

Cristian Osolos

S-a născut în 1975. Este absolvent al secției de coregrafie din cadrul U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale” (2010) și al cursurilor de master (2012). A colaborat ca dansator-interpret cu instituții importante din țară: Teatrul Național din Constanța, Opera Națională Iasi, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” București, Teatrul Fantasio din Constanța. Este Bufonul Cupidon în *Folia, Shakespeare & Co* (teatru-coregrafic), spectacol semnat de Gigi Căciuleanu. Cu spectacolul *Carousel* (unde a semnat regia, coregrafia și interpretarea) a obținut Premiul pentru cea mai bună interpretare într-un spectacol de coregrafie, în cadrul Galei Absolvenților – Master – U.N.A.T.C. și Premiul special al juriului pentru cel mai bun spectacol din cadrul Festivalului Bucharest Fringe 2012.

În 2013, a ocupat locul I și a obținut medalia de aur la Congresul Național de Bachata – Corason Latino Bucharest

Sacred Maze



Mai are loc fantasticul în realitatea de astăzi, într-o viață trăită mereu pe fugă, într-un haos universal parcă dirijat de cineva în mod voit? Mai putem avea sentimentul ritualului într-o lume de stereotipuri? "Sacred Maze", este provocarea de a te întoarce spre aceste lumi pierdute. "Sacred Maze", este privirea spre interiorul nostru, în căutarea ființei arhetipale. Jocul acesta poate avea efectul descoperirii unui arbore genealogic al întregii omeniri, iar corpul, în timpul dansului, este capabil să deseneze această hartă. Dansul pornește în recuperarea ritualului, a fantasticului, a tenebrosului, a miturilor halucinante... Toate stau adânc ascunse în ființa umană.

Coregraf / Interpret: Constantin Enache

Muzica live asigurata de Compozitorul / Instrumentistul: Valentin Luca

Scenografie / Costume: Roxana Zaharia

Constantin Enache

S-a năcut în 1990. Este absolvent al U.N.A.T.C "I.L.Caragiale", secția coregrafie, cls prof.univ.dr. Sergiu Anghel și Masterand în ultimul an în Artă Coregrafică, cls. prof.univ.dr. Raluca Ianegic, UNATC, București. Este regizor artistic, coregraf și dansator/interpret. Și-a pus semnătură pe coregrafia și mișcarea scenică a numeroase piese de teatru, filme și scurt-metraje naționale/internaționale, evenimente de modă. În 2010 este membru delegat în cadrul congresului internațional susținut de Federația Internațională a Comunităților Educative (Helsinki, Finlanda). Este câștigător al numeroaselor premii naționale și internaționale, printre care amintim cel mai recent: „Premiul pentru Cea mai bună Creație Coregrafică” pentru solo-ul de dans contemporan "Forces", în coregrafia și interpretarea lui, din cadrul Competiției Mondiale de Balet (World Ballet Competition) și dansator principal în filmul internațional de dans "Deus Ex Machina" (producție 2015). În 2014 semnează coregrafia și conceptul coregrafic "Fantomă de la Opera" din cadrul evenimentului "Aventura

Fantastice ale lui Peer Gynt”, alături de Marius Manole, Casandra Topo și Cristian Lupeș.

humANimal



Ce ne desparte de natura sălbatică, dacă instinctele noastre sunt animalice? Dacă omul are instincte animalice, în tine ce vietate sălăsluiește? Instinctul se transmite printr-o memorie ascunsă a originilor noastre, purtată milioane de ani, de la om la om, din generație în generație. Ce reprezintă constanta noastră sălbatică dacă nu o schiță genetică a existenței omului?

humANimal este o perspectivă asupra acestor întrebări cu privire la instinct și arhetipuri culturale, de la primitivism la civilizație, de la evoluție la degradare și invers. S-a născut din nevoia de a exprima o realitate, deseori negată, alteori prea evidentă, dar care vine în srijinul omului atunci când este vorba despre aspirația lui la spiritualitate.

Coregrafia: Alina Iacov

Muzica: Joel Silva și Vali Luca

Cu: Ema Constantin, Diana Bejan, Georgiana Ursachi, Simona Dabija, Luiza Cosma, Răzvan Stoican, Vlad Troncea, Bogdan Olaru

Alina Iacov

S-a născut în 1975. În 2012, a absolvit U.N.A.T.C. “I.L. Caragiale”, secția coregrafie, la clasa prof. Liliana Iorgulescu, apoi a urmat studiile masterale, la clasa prof. dr. Sergiu Anghel.

A dansat în spectacole semnate de: Adina Cezar - Când am coborât din stele (Teatrul Evreiesc de Stat), O ceașcă de fericire, Nopti ciliene (Teatrul de Operetă), Doispe trecute fix (Teatrul “Oleg Danovski”), Roșu și negru (Teatrul Nottara), Logodnă (Opera Națională București); Liliana Iorgulescu - Sarea Pământului și Țară Lumii;

A realizat spectacolele: ADAL, 2012 și humANimal, 2014 și coregrafia spectacolului de teatru EQUUS - Teatrul Odeon. A obținut Premiul pentru coregrafie la Gala Absolvenților, Master 2014,

InHideOut



Există vreo diferență între a lua decizii și a fi decis într-o lume care ți-a fost deja aleasă? De la acest demers și din această întrebare pornește **InHideOut**. Performance-ul acesta este în primul rând despre o lume care se închide în propria carapace, despre viața care se agită în propriul "sos", despre a te învarti în universul pe care ți l-ai construit și în care te-ai închis... cu bine și cu rău , cu liniște și zgomot, cu ego și altruism, dreptate și nedreptate. Este despre imaginația care pune stăpânire pe spirit și corp; o lume în care "*posibilele*" și "*imposibilele*" noastre ne orbesc, inconștienți sau foarte conștienți, lăsându-ne dominați de ele... Pentru că eu sunt "*posibilele*" și "*imposibilele*"... eu sunt aceste multe dorințe și multe căutări. Eu sunt cel care are capacitatea permanentă de a construi și de a zdrobi totul, eu sunt cel care poate să-și justifice totul (pentru că are nevoie de această justificare, îi este necesară, vitală). Rămâne doar veșnica teamă față de ceea ce ne traversează și ne depășește: universal - viața- moartea- iubirea!

Un spectacol de Catrinel Catana

Catrinel Catana

S-a născut în 1984. Este absolventă a U.N.A.T.C. "I.L. Caragiale", clasa pprof. Raluca Ianegic. A urmat cursuri de limbi și literaturi străine la Universitatea București, în prezent este studentă în cadrul facultății de Educație Fizică și Sport , specializarea Kinetoterapie și motricitate specială.

În timpul facultății a prezentat spectacolele *Marți*, *Șase personaje în căutarea unei identități*, lucrarea de Master s-a concretizat în spectacolul *Inouț* pe care l-a pus în scenă cu un actor și un dansator. Colaborează cu Andreea Novac la "*Corp și Anti corp*", cu Mihos Konstantin la spectacolul *Hart*, cu Sydney Leoni, Guillem Mont De Palol, Manon Santkin la *Undertone* , Cosmin Manolescu la *19 ianuarie*, *Eu sunt eu*, Andreea Belu și Timea Kovacs la spectacolul *Corp Bazar*.

A prezentat în cadrul Festivalului Explore Dance 2010 un scurt fragment coregrafic în care nu urmărește spectaculosul ci suprarealismul cotidianului . fatetele identității si lipsa acesteia. A

There's no place like dance



Cât de mult ne schimbăm, de ce fugim și ce ne determină să facem alegerile în viață, ce ne determină deciziile personale, profesionale, sensibile, intime? Există o cărare galbenă care ne va duce spre ceea ce vrem sau trebuie să fim dacă o urmăm? Există destin? Cine suntem noi în acest caz? Dacă nu există, atunci ce există, ce ne controlează instinctual, cine ne insuflă dorințele și de ce? Ce este dansul? Este o poveste despre căutare și despre transformare. Aceste întrebări sunt spuse prin dans, prin corp și prin poveștile și miturile cu pantofi roșii, în cadențele arhaice ale pământului și văzduhului. Sunt întrebările noastre, născute din visele care așteaptă să fie amânate, sunt ale familiei, prietenilor, angajatorilor... ale tuturor celor care ne determină așteptarea și amânarea.

Coregrafia: Irina Marinescu

Cu: Răzvan Mihai Rotaru și Irina Marinescu

Irina Marinescu

În 2006 a absolvit Universitatea „Spiru Haret”, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine (secția engleză-spaniolă). Din 2009, își începe pregătirea de dans (cursuri de balet, dans contemporan, flamenco).

A fost dansator în spectacolele *16 ianuarie* și *19 ianuarie* (coregrafia: Cosmin Manolescu), *Fairies and Fishes* (performance cu Irinel Anghel, Raluca Stratulat, Mihai Cucu).

A participat la numeroase ateliere de pregătire corporală, de tehnica actorului, de tehnică de scenă: atelier pentru antrenamentul actorului (Flying Sandbox), Atelier 70 % Fluid cu Valentina de Piante Niculae, Cursuri de dans contemporan cu Simona Deaconescu și Vlad Merariu, Atelier de flamenco cu Rosa Olympia Estrella, Atelier Critical Endeavour Workshop cu Angela Vadori (parte din Explore Dance Festival), Atelier de Feldenkrais cu Daniela Picard, Curs de Light design cu Cătălin Nicolescu.

Natură umană



Natură umană este o continuă sursă de inspirație, în artă, și un mare necunoscut, în viață. **”Natură umană”** este un performance pornit dintr-o analiză a caracteristicilor, a felurilor de gândire, simțire și modalităților de acționare, pe care oamenii le au în mod natural, independent de influență culturii. Despre acel mare inexplicabil pe care îl reprezintă instinctul. Ceea ce caracterizează omul și îl definește, față de celelalte regnuri, este instinctul de transcendere. Visul, artă, magia, dansul – iar, pe de altă parte, dragostea și căutările mistice - mărturisesc instinctul fundamental al firii omenești. Natură socio-politică sau existență metafizică?!

Controlați, parcă, din exterior cu ajutorul unei telecomenzi malefice sau, din contra, manevrați de forțe organice (oare tot malefice?) plecate din interior, interpreții caută să-și definească propriile naturi, teleportându-se brusc de la un moment la altul, dintr-un spațiu în altul, dintr-un personaj în altul... într-un lung șir de experiențe existențiale.

Coregrafia: Geta Corca

Muzica originală: Denis Bolborea

Cu: Georgeta Corca, Denis Bolborea, Simona Dabija, Andrei Iancu

Scenografia: Cristian Stanoiu

Georgeta Corca

Este absolventă a U.N.A.T.C “I.L. Caragiale”, secția coregrafie (2014). A fost instructor de dans, asistent antrenor de gimnastică și educatoare. A făcut gimnastică sportivă de performanță la Clubul Dinamo din Brașov. În ultimii ani, a participat la cursuri intensive de dans contemporan (SEAD, Salzburg, Austria; ESDU World Dance Championship, Porec, Croatia; la programul *Concentric Movement* – metode : Feldenkrais, Axis Syllabus, Flying Low & Passing Through, București.

În 2010, a obținut locul doi, la secțiunea dans contemporan Solo, într-o coregrafie proprie, la ESDU World Dance Championship, Porec, Croația.

Între 2012 și 2014 a fost interpret în spectacolele: *Undeva, cândva*, coregrafie Simona Deaconescu; *Mafia*, coregrafie Alexandru Snopovschi; *Mă numesc Bobo*, coregrafie Emil Rengle; *Birthday suit*, coregrafie Anita Polici; *The man despite the sea to devour the wather*, coregrafie Silviu Mititelu; *Acum*,



ALT CONCURS
NAȚIONAL DE
COREGRAFIE

JURIUL

Eva Sánchez Martz (coregraf)

Eva Sánchez Martz este fondatoare a ACDN Production, Martz Contemporary Dance Company, coproducătoare a World Dance Movement și profesor la Institutul de Artă din Barcelona.

A absolvit Conservatorul de Muzică din Madrid și Facultatea de Psihologie, iar în prezent conduce școala "International Dance Studio" și clubului sportiv, "Club de gimnasia Acrobática Madrid".

În trecut a colaborat cu Cirque du Soleil.

<http://www.evamartz.com>

FLORIN FIEROIU (coregraf)

Florin Fieroiu a absolvit Liceul de Coregrafie Floria Capsali și Academia de Teatru și Film, secția coregrafie din București.

A obținut « Le prix individuel d'interprétation » în cadrul celei de a 5-a ediții a Întâlnirilor Coregrafice Internaționale de la Paris și Premiul UNITER pentru coregrafie. Este inițiatorul multor proiecte de educație artistică în România (Performing the body, Corpul și coregrafia, The shaker, Real vs Realism, numeroase ateliere de dans deschise dansatorilor, actorilor și persoanelor neprofesioniste).

A lucrat cu Dominique Bagouet, Christian Trouillas, Miriam Raducanu, Steve Paxton, Vlaicu Golcea, Alexandru Dabija, Radu Nica, Gianina Carbuariu, Radu Afrim.

A fost profesor invitat la Montana University, unde a predat diverse tehnici de mișcare pentru actori și dansatori și a creat piese coregrafice la secțiile de dans și teatru. Ultimul său spectacol se numește **Secvențe și Profile** și a avut premiera în data de 21 septembrie 2014, la Teatrul Regina Maria din Oradea.

GINA ȘERBĂNESCU (dramaturg și critic de dans)

Gina Șerbănescu este Doctor în Filosofie, titlu obținut la Universitatea București. În calitate sa de critic de artele spectacolului, Gina Șerbănescu colaborează cu importante reviste de cultură din România și din străinătate: *Dilema Veche*, *Observator Cultural*, *Art Act Magazine*, *Teatrul Azi*, *Scena.ro*, *Critical Correspondence New York*, *Workspace Brussels*, *Au Sud de L'est*.

Este autoarea cărții *Dansul Contemporan- Sensuri ale Corpului*, publicată în anul 2007 de editura Fundației Camil Petrescu, cu sprijinul Centrului Național al Dansului București. A făcut parte, în octombrie 2010, din echipa care a realizat un schimb cultural româno-american, inițiat de Institutul Cultural Român din New York, Fundația Gabriela Tudor și Dance Theatre Workshop New York, în cadrul proiectului Moving Dialogue. A participat, în calitate de critic de dans, la Platforma balcanică de dans contemporan (Atena 2007, Novi Sad 2009).

A lucrat ca dramaturg pentru rezidențele coregrafice Jardin d'Europe 2012. A participat la Programul Critical Endeavour în 2009 la Bruxelles (Working Title Festival) și în 2012 la Viena (ImpulsTanz Vienna) la propunerea Asociației 4Culture. A beneficiat de bursa de mobilitate în cadrul programului E-motional Bodies and Cities, inițiat de Fundația Gabriela Tudor (Cipru 2012) și a câștigat rezidența oferită de programul E-motional-Rethinking Dance (România 2014).

A semnat dramaturgia spectacolelor : *It's alright with me* (coregrafia Kata Juhasz, Ungaria), *That's It* (coregrafia Sabine Molenaar, Olanda), *Șaraiman* (concept Răzvan Mazilu, coregrafia Nadar Rosano, Israel), *My Body is a Barrel of Gunpowder* (coregrafia Ida-Louis Leclerc Larsen, Marie-Louise Stentebjerg, Danemarca), *Anti-GONE –It's Me* (coregrafia Galina Borissova, Bulgaria).

*

**JURIUL A DESEMNAT PREMIU ALT CONCURS NAȚIONAL DE COREGRAFIE EDIȚIA A II-A
LUCRĂRII
"NATURA UMANĂ",
COREGRAFIA GEORGETA CORCA**

*

**BURSA WORLD DANCE MOVEMENT ÎN VALOARE DE 200 EURO
A FOST ACORDATĂ DANSATORULUI
RĂZVAN STOIAN**